ME PREOCUPA LO DE OLIVER STONE... PRIMERO HACE UNA PELÍCULA SOBRE LA GUERRA CIVIL EN EL SALVADOR, DESPUÉS UNA SOBRE LA DERROTA DE VIETNAM, DESPUÉS UNA SOBRE EL DERRUMBE DE WALL STREET

¿Y?

AHORA VIENE A FILMAR ACÁ

"INFLACIÓN II" LA PELÍCULA QUE UD. YA VIO

Daniel Paz + Rudy

INSEGURIDAD CIUDADANA

No es tan fiero el león como lo pintan

Página/10

REPORTAJE A LA OPOSICION CHILENA



RICARDO LAGOS

"Si gana el No las FF.AA. dirán adiós a Pinochet"

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de junio de 1988

Año 2 - Nº 305 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.



El dólar pasó los **diez australes**, el aumento de los precios minoristas de mayo alcanzó el **15,7** por ciento y el de los mayoristas el **23,2**

UN FRIO AUSTRAL

El Gobierno espera el regreso del ministro Sourrouille para poner en marcha el plan de "desindexación concertada" Página/3

Alejandro Kacero

OTARIO

El alemán cerró la vitrina y se quedó mirando un rato su colección de billetes raros. Hacía mucho que no conseguía ejemplares tan exóticos, de los que no figuran en los libros de numismática. Se había gastado 5000 dólares, pero estaba seguro de que en muy poco tiempo costarían una fortuna en cualquier lugar de Europa. Había valido la pena hacer un viaje a América del Sur, ese continente barroco y lleno de sorpresas. El año pasado, el coleccionista de Stuttgart detectó los primeros billetes en Bolivia, donde los braceros que regresaban de una temporada de trabajo en la Argentina los vendían por monedas. Se trataba pues de comprar muchos antes de que desaparecieran, o se hicieran demasiado vulgares. El alemán quiso hacer al mismo tiempo un viaje de negocios y placer exótico, de modo que en La Paz subió a un ómnibus lleno de gallinas y loros barranqueros y viajó dos días, enamorado del paisaje. Cuando desembarcó en la Plaza Güemes, sucio, cansado, pero feliz, dijo que compraría todos los bonos que la gente fuera capaz de llevarle al hotel. Los lugareños lo tomaron por un otario de los que compran tranvías y buzones. Un año más tarde, en el mercado de numismáticos de Bruselas, los bonos de la provincia de Salta batían todos los records de venta.

La amiga inflación, *por James Neilson* **3**

16 La propuesta de Dinamarca, *por César Luis Menotti*

6 Cortocircuito, *por Rubén Furman*

JUICIO ORAL POR EL COPAMIENTO DE AEROPARQUE

LO QUE SOBRAN SON TESTIGOS

Página/5





Por Héctor Gambarotta*

La deuda en tiempo de descuento

El tiempo es una variable fundamental del análisis económico. Por tanto, toda política económica lleva implícita una concepción de la temporalidad.

Hace ya más de seis años que el problema de la deuda externa latinoamericana saltó a la notoriedad a partir de la crisis mexicana, cuyo coletazo en nuestro país resultó en la estatización de deudas privadas que transformó un problema financiero en un dilema social.

Ha transcurrido más del 15% de la vida productiva de una generación de argentinos sin que se haya intentado seriamente la salida del círculo vicioso del endeudamiento. En estos años se transfirieron al exterior más de u$s 10.000 millones y el capital adeudado creció en más de u$s 15.000 millones. Quiere decir que fondos equivalentes a más de la mitad de las inversiones realizadas en el país durante este período contribuyeron a debilitar nuestra posición financiera global. En el marco de una relación desigual, el paso del tiempo fortalece la posición de quien detenta mayor poder. Algo comprobable en este caso, ya que mientras nosotros sufrimos las consecuencias del drenaje de divisas, la banca acreedora previsiona sus incobrables al tiempo que mediante la capitalización convierte papeles de deuda en activos tangibles.

Es en este contexto que el Gobierno nacional ha lanzado su propuesta insistiendo en la verbalidad como medio idóneo de negociación. Nada de inédito hay en las declaraciones. Ya hace rato que las opciones abiertas a los deudores han sido delineadas, estudiadas y evaluadas: la cuestión es asumir el riesgo, tomar la decisión y vivir las consecuencias. Toda oportunidad tiene su hora.

Asumir el riesgo significa generar el espacio político para sostener la iniciativa. Tomar la decisión supone haber aglutinado en su favor apoyo masivo. Vivir las consecuencias significa contar con una estrategia que extraiga de la nueva situación mayores beneficios que costos. Nada de esto se ha hecho. Se dice pero no se hace. Y el tiempo pasa, inexorable.

La baja de tasas, el vínculo entre transferencias externas y el volumen y los precios de exportación, la asociación con otros deudores, el pago en especie, la consolidación a largo plazo del monto adeudado, la quita en el capital, la moratoria, están afianzadas como alternativas a disposición de los deudores. Este menú ya no admite discusión, cabe al economista diseñar su contenido y al político preparar el terreno y determinar el momento de su concreción.

Frente a esta situación y tal como se vienen desarrollando los acontecimientos, se hace necesario cerrar la etapa del discurso y abrir la de la acción. A uno se le viene a la garganta, inconteniblemente, una expresión dominguera: ¡la hora, referí!

*Subsecretario de Programación y Desarrollo de la Pcia. de Buenos Aires.

LAS PROVINCIAS DE LA CRISIS — SALTA

La felicidad perdida

Alguna vez llamada "La isla de la felicidad", la provincia es, junto con Jujuy, Catamarca, La Rioja y Tucumán, parte del quinteto que Hacienda denomina "las reventadas". Esta nota inicia el viaje por ellas.

(Por Jorge Cicuttín, desde Salta) **Se acomodó los lentes por tercera vez, miró el mostrador y sacudió suavemente la cabeza antes de comentar: "Se despilfarró, se gastó más de lo debido y se robó más de lo debido". Pese a que un cartel en la vidriera del negocio aclara que se aceptan bonos, el comerciante no dejó de quejarse porque sus ventas bajaron en un 40 por ciento. La escena se repite hasta el cansancio en la capital salteña, en donde, en medio de una crisis económica que hace pocos días llegó a su pico máximo, todos se preguntan qué fue de aquella "isla de la felicidad", tal como el ex gobernador peronista Roberto Romero llamó a esta provincia durante sus cuatro años de gestión.**

Con cerca de 50.000 empleados públicos con un sueldo promedio de 500 australes y un estado que genera el 60 por ciento del producto bruto provincial, Salta se ha convertido —crisis de la producción agrícola mediante— en una provincia de servicios, dependiente de los fondos que le gire el Tesoro Nacional. Declarada en estado de emergencia desde diciembre último, al día siguiente de asumir como gobernador Hernán Cornejo, los trabajadores estatales llevan ya muchos meses de congelamiento salarial que recién se modificaría a partir de junio. Resultado: el consumo en la provincia bajó en un promedio del 50 por ciento y ya se registran bolsones de pobreza en la periferia de la ciudad —350.000 habitantes—, en donde se denuncia que miles de personas no alcanzan la cuota mínima de 1200 calorías diarias.

En un bar de la calle Zuviría, el secretario general de Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) de Salta, Roberto Nordmann, advertía a este diario: "La dirigencia gremial debe identificar al enemigo: una política económica nacional dependiente. En la administración local hay errores, pero no tenemos que perder de vista al enemigo principal". La UPCN liderada por Nordmann —además de sindicalista es profesor de Historia— optó por una salida negociadora con la administración provincial, mientras que los estatales agrupados en ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) recién el último viernes levantaron un paro por tiempo indeterminado que ya llevaba tres semanas en reclamo de mejoras salariales. "Dejamos muchos jirones en el Grand Bourg (el paquete barrio donde está ubicada la Casa de Gobierno y frente a la cual, durante muchos días, se instalaron carpas y ollas populares), pero llegó la hora de sentarnos a dialogar", reconoció después de una asamblea con 1000 delegados Carlos Allende, titular de ATE.

Pero otros sectores siguen en huelga. Los judiciales no tienen previsto levantarla por el momento, situación que provoca numerosos inconvenientes en la provincia, por el atraso en juicios y expedientes varios. Luis Saravia, presidente de la Corte de Justicia local, alertó enojado: "De esta crisis nadie va a salir formadito y desfilando sobre el asfalto, vamos a chapalear en el barro".

La advertencia de Saravia se basa en un estado de ánimo generalizado en la capital salteña, donde la gente ya ha dejado —pese a la opinión sindical— de echarle la culpa únicamente a la Nación. "El gobierno de Romero ha despilfarrado fondos, vivíamos en un paraíso con pies de barro, y no puede ser que Cornejo desconociera esta situación, por más que ahora quiera aparecer como sorprendido", coincidían dos salteños a la sombra de un naranjo en la Plaza 9 de Julio. Cruzando la calle, en la esquina de España y Mitre, donde poco tiempo atrás había un bar llamado "La City", continuaba en tanto con todo su esplendor el mercado negro de cambio, no de dólares, sino de bonos por australes. El mercado paralelo funciona a menos de 20 metros de la Catedral, en donde durante la multitudinaria misa del domingo último se pudo escuchar: "Hoy existe una conjura satánica, se persigue a la Iglesia, se discuten sus enseñanzas, se ataca a la familia, pero, hermanos, pronto llegará el momento del triunfo".

Si no cambian los bonos en el mercado negro, se deben hacer interminables colas para cambiar un cupo determinado en las oficinas oficiales, que tan sólo atienden de 15 a 18. Sin australes genuinos para sostenerlos, el problema de los bonos termina allí.

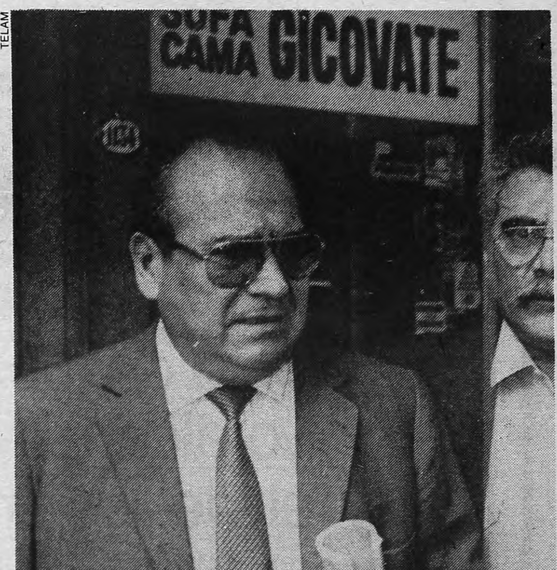
Algunos supermercados no los aceptan, los cines únicamente de lunes a viernes, las estaciones de servicios solamente durante la mañana, algunos comercios aceptan apenas la mitad del pago de la compra en bonos.

"En estos momentos el austral es en Salta una moneda exquisita y nosotros tenemos la obligación de dirigir su uso", señaló un funcionario de Economía a **Página/12**.

"La crisis llega porque no hay recursos propios, el arreglo antes era mucho mejor porque la Nación cubría el déficit, pero ahora con los fondos coparticipables cambia el esquema y el deterioro del poder adquisitivo es terrible, una de las cosas que yo me temo es que se produzca un estallido social", admitía el presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Salta, Miguel Viñuales. El temor de una respuesta violenta por parte de la sociedad es compartido por muchos, incluso la policía local reconoció públicamente el aumento de la delincuencia en la ciudad.

Una delincuencia que adquirió, al comenzar las bajas temperaturas, la modalidad de robar abrigos, zapatos y camperas. Otra razón para restringir la de por sí deprimida vida nocturna salteña. Otra de las costumbres que cambió fue la de la lectura: el diario *El Tribuno* —propiedad de Romero— ha llegado a su nivel histórico más bajo de venta. Lo que sigue igual es la costumbre —o necesidad— popular de utilizar las bicicletas como medio de transporte para llegar al trabajo. Por todas estas razones, el comerciante se acomodó nuevamente los lentes y reconoció:

"Me parece que la isla de la felicidad se hundió".



Los salteños polemizan sobre Romero, diputado y ex gobernador.
Para unos la culpa es del gobierno central. Para otros, repartida.

"Si el presupuesto se va en salarios, ¿de qué forma podemos reducir gastos?"

"Estamos pasando esta crisis porque se agotó nuestra capacidad de endeudamiento y empezó a funcionar la picardía electoral radical", no dudó en asegurar, poncho rojo al hombro, el secretario de Coordinación Administrativa y Técnica provincial, Angel Figueroa, encargado de controlar las 12 empresas públicas salteñas.

—¿Cómo se llega a esta situación tan crítica?

—Durante los primeros cuatro años de gobierno nacional radical, nosotros optamos en la provincia por una política de endeudamiento que nos brindó un buen nivel de desarrollo económico y nos colocó en una situación más desahogada que en el resto del país. La emisión de los bonos favoreció este desarrollo. Pero a mediados del año pasado el gobierno nacional toma una decisión política con vistas al '89 que apuntaba a asfixiar a los gobiernos provinciales. Ante esto, Salta decide políticamente no bajar el nivel de vida de la población endeudándose más, porque quisimos ganar las elecciones de setiembre. Allí se toma la elección política de tomar más empleados públicos.

—Pero, más allá de las actitudes del ejecutivo nacional, la administración local es acusada de despilfarrar fondos, de encarar obras innecesarias.

—Esto no es cierto. Utilizar la obra pública como factor de desarrollo es un invento tan viejo como la humanidad. Por ejemplo, el tren elevado iba a ser producido íntegramente en Salta, pero aquí hubo también una equivocada actitud del empresario local, que no reinvirtió en la provincia. Pero desde el punto de vista técnico no fue una decisión errónea la de generar desarrollo con la obra pública.

—Ahora, ¿cómo revertir esta crisis?

—Ajustando los números lo más rápido posible, ahorrando gastos y obteniendo recursos. Ahorraremos en salarios y en obra pública, aunque somos conscientes del efecto recesivo de esta política de ahorro, pero tenemos que lograr el equilibrio para a partir de allí volver a usar el gasto público como factor de desarrollo. Pero ahora sí, le exigiremos una transformación a los empresarios, todo se deberá hacer y comprar en Salta.

—¿No le temen al costo político de usar los salarios como variable de ajuste?

—Vea, el 110 por ciento del presupuesto provincial se va en salarios. ¿De qué otra forma podemos reducir los gastos?

—Y después de lograr ese equilibrio, ¿qué?

—Promover un acuerdo social para cerrar la economía, y en este proyecto tendrán que entrar todos, los empresarios y los trabajadores. Solamente cuando no haya alternativa compraremos afuera y allí invertiremos los australes que tengamos. En la provincia, seguirán circulando los bonos. Y después tendremos que ganar (los peronistas) la presidencia en el '89, para, igual que en Salta, cerrar la economía a nivel nacional.

—Oficialmente, el peronismo salteño apoyó a Antonio Cafiero en las internas partidarias. ¿Están convencidos de que, si gana, la economía mejorará?

—No hay convencimiento, hay mandato, compromiso. Nuestro apoyo a Cafiero es a cambio de esto, y ya hubo un juramento. Estamos seguros de que Cafiero está en condiciones de respetar ese acuerdo. Y ésa es la única diferencia que, para nosotros, tiene con Carlos Menem.

La inflación bajó, pero sigue alta y con pronóstico reservado

El costo de vida subió un 15,7 en mayo, bajando 1,2 respecto de abril. Ahora, el equipo espera a Sourrouille.

El Instituto de Estadística y Censos informó que el índice de inflación de mayo fue del 15,7 por ciento. Pese a la baja de este registro respecto de abril —cuando el costo de vida creció 17,2 por ciento—, los funcionarios no parecían tranquilos, ya que ayer mismo el dólar en el mercado marginal pasó los 10 australes y el índice de precios mayoristas marcó un aumento del 23,2 por ciento, lo que hace prever un considerable arrastre sobre el nivel del corriente mes. Acaso la serenidad la provea Juan Vital Sourrouille, cuya llegada al país se espera para las próximas horas. El ministro, como lo adelantó su número dos, Adolfo Canitrot, se pondrá al frente de un proyecto de "desindexación concertada" para frenar la escalada de precios.

En los cinco primeros meses del año el crecimiento de los precios es ahora del 87,5 por ciento, tomando el nivel minorista. El índice al por mayor muestra un comportamiento dispar: 112,6 por ciento, empujado principalmente por los productos industriales y mineros. El sector agropecuario actuó como deflactor, principalmente la carne que se encareció sólo un 13,5 por ciento durante mayo. A su vez, los productos importados sufrieron el impacto de la política de devaluaciones continuadas y el índice correspondiente se elevó a 21,5 por ciento.

Entre los componentes del índice minorista llamó la atención el alza del 25,1 por ciento que registró el rubro "transporte y comunicaciones", resultado de los periódicos ajustes que aplica —y seguirá aplicando— el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Por el mismo motivo también creció por encima del promedio el rubro "vivienda, combustible y electricidad" (21,1 por ciento). "Bienes y servicios varios" y "equipamiento y funcionamiento del hogar" aportaron lo suyo con incrementos del 20,4 y 19,6 puntos. Por debajo del nivel general se ubicaron "esparcimiento y educación", 14,7 por ciento; "atención médica y gastos para la salud", 14,5; "indumentaria", 12,6 por ciento; y "alimentación y bebidas", 12 por ciento.

Junto con la estadística de precios, el INDEC informó que los salarios industriales básicos de convenio recuperaron su posición en mayo, al obtener —tanto para oficiales como para peones— aumentos del 21 por ciento.

Medidos los cinco meses que van del año, sin embargo, el sueldo obrero no alcanza a compensar la inflación: ambas categorías acumulan respectivamente 82 y 83,1 por ciento frente al 87,5 de los precios.

Entretanto, el Palacio de Hacienda continuó con las tareas preparativas del nuevo intento concertador anunciado el viernes último por el secretario de Coordinación, Adolfo Canitrot. Un documento interno elaborado por el asesor Roberto Frenkel explica que el extenso período de alta inflación iniciado en 1975 "hizo que las conductas de defensa y adaptación de los agentes económicos se desarrollaran hasta constituirse en hábitos y normas". Las dos características báscias de estas conductas serían —según ese razonamiento— la práctica indexatoria y el cortoplacismo de los contratos (por ejemplo, los salariales).

En ese marco se admite que el Plan Austral no fue suficiente para introducir cambios de conducta. Para muestra se recuerda que en el segundo semestre de 1985, con tasas de 3 por ciento mensual, se mantuvo el modelo de indexación salarial más o menos mensual con referencia al índice de precios al consumidor pasado. "En resumen —dice el texto— una súbita reducción de las tasas de inflación, como la de 1985, ha tenido escasos efectos sobre la cultura de la alta inflación que siguió manteniendo la práctica indexatoria y contratos cortos."

Para extender esos contratos y sustituir las prácticas indexatorias por "garantías negociadas" que incluyan como objetivo tasas de inflación más baja, se propone un régimen institucional impulsado por "políticas consensuales" entre el Gobierno y la propia sociedad civil. Este sería el fundamento de la concertación desindexatoria propiciada.

Alejandro Kacero



La carne aumentó, pero recién se computará en junio.
Inesperada ayuda vacuna al equipo económico.

EL RANKING DE MAYO
(aumentos de precios en porcentaje)

Producto	mayo	ene/may
Tomate redondo/kg	54,9	71,0
Planchado y limpieza de ambo	28,5	96,1
Manteca	24,6	208,1
Vino Común	22,4	95,0
Algodón	18,6	95,3
Yerba	14,7	219,6
Aceite Mezcla	14,1	92,4
Dulce de Batata	13,0	62,5
Huevos Frescos/doc	11,5	124,0
Carnaza Común/kg	9,4	70,0
Café	9,3	93,2
Azúcar	3,0	68,1
Pollos Eviscerados	-3,1	46,4
Lechuga	-42,7	158,6

Fuente: INDEC.

EL DOLAR A 10,03

La loca carrera del "verde"

El dólar no se detiene. Los funcionarios del Banco Central suben la tasa de interés a un 21 por ciento a siete días pero los operadores de la City ignoran la medida, siguen jugando con la moneda norteamericana. Ayer la divisa superó la barrera de los 10 australes al terminar negociándose en casas de cambio 9,83/10,03 australes, luego de tocar un pico de 10,10 australes. Al mismo tiempo que el Banco Central ajustó por tercera vez el austral en el mes, 1,32 por ciento, elevando la paridad a 7,60/7,65.

"Es la primera vez que el dólar se cotiza de acuerdo a la cara del cliente", dijo nervioso un cambista. Esta sutil reflexión era motivada por las continuas variaciones que experimentaba la divisa a lo largo de la jornada financiera. En el microcentro los operadores se guían por las expectativas, y para ellos la política económica no les brinda tranquilidad. Por eso se refugian en el dólar.

Además dos medios especializados en temas financieros, *Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial*, muy leídos en las oficinas de la City hacen eco de las inquietudes de los operadores: "Dólar amenazante", dijo *Ambito*; "Más tasas para un dólar que no cede", afirmó *El Cronista* en las ediciones de ayer.

En un clima caldeado, una "desindexación concertada" anunciada por Canitrot o una política monetaria restrictiva implementada por el Banco Central no produce efecto sobre el comportamiento de los agentes económicos. Por otra parte los índices de inflación no ceden de los dos dígitos, entonces los poseedores de australes tratan en lo posible de deshacerse rápidamente del dinero, lo que presiona sobre el precio del dólar.

Otro factor considerado por los analistas del microcentro es la huida que se produjo de los pequeños y medianos ahorristas de los plazos fijos y del mercado institucionalizado de créditos debido al aumento del impuesto sobre los intereses cobrados de los depósitos. Esos australes se refugian en la moneda estadounidense acompañando su suba.

Los dueños del inflador

El 52 por ciento de la población adjudica al Gobierno la responsabilidad por el rebrote inflacionario de los últimos meses, mientras que el 24 por ciento lo atribuye a los compromisos contraídos con la deuda externa y la fiscalización del FMI, según un sondeo realizado por el estudio Hugo Kolsky, sobre una muestra de 400 casos realizada en abril pasado. La encuesta arroja otro dato revelador: el 4 por ciento de los que respondieron al muestreo considera que el flagelo económico se debe a la falta de apoyo de los comerciantes.

Pese a que la inflación está instalada en los dos dígitos, el 64 por ciento de los que contestaron opinan que tiene solución, y nada más que el 27 por ciento estima que no tiene arreglo. Entre los optimistas, hay un 35 por ciento que piensa que es con medidas que reactiven la economía como se podrá terminar con la inflación, en tanto que el 19 por ciento cree que sólo se podrá lograrlo cambiando la política del Palacio de Hacienda.

Entre los pesimistas existe un 35 por ciento de personas que sostiene que el Gobierno ya mostró su ineficacia, un 18 por ciento está acostumbrado a vivir con inflación y un 16 por ciento no ve la salida. Sobre el régimen de precios, un 45 por ciento se inclina por el control, un 36 por ciento por los libres, y un escaso 16 por ciento de los encuestados cree que los valores deben ser congelados.

Opinión

Por James Neilson

La amiga inflación

Cuando de la inflación se trata, la Argentina es campeón mundial. No tiene rivales. Los alemanes pueden ufanarse de la hazaña hiperinflacionaria de Weimar, señalando con orgullo las fotos de diligentes teutones que llevan su pága diaria en carretas. Pero aquella fue cosa de un año o dos, no de cuatro decenios. En materia de inflación, comparar la experiencia centroeuropea o china con la argentina equivale a poner al probablemente dopado triunfador de una sola jornada a la altura del veterano que ha acumulado centenares de trofeos en el curso de una carrera larguísima y espléndida.

En realidad, los extranjeros no entienden nada de inflación. Lenin dijo una vez que el mejor modo de socavar a una sociedad consistía en destruir su moneda. Expertos autoproclamados han afirmado que ninguna nación es capaz de sobrevivir a más de dos o tres años de inflación superior al treinta por ciento anual. Algunos historiadores culpan al breve interludio weimariano por el ascenso de Adolfo Hitler. Estupideces. Para vivir con la hiperinflación sólo es necesario tener nervios de acero y mucha imaginación. Es decir, ser argentino. Si bien los asustadizos europeos y orientales no tienen las agallas suficientes como para hacerlo, los habitantes de esta tierra lo logran con facilidad pasmosa, demostrando así que son fundamentalmente distintos de otros seres que, lo mismo que el astur de hierro Aldo Rico, son capaces de prosperar en condiciones que los demás encontrarían mortíferas.

Sin embargo, todos afirman aborrecer la inflación y estar dispuestos a hacer lo necesario como para aplastarla de una vez y por todas. Pero a pesar de este esfuerzo mancomunado la inflación sigue vivita y coleando, lo cual nos hace pensar que la famosa "lucha" no es más que una farsa, celebrada a fin de despistar al resto del mundo para que no se dé cuenta de la realidad.

En el fondo, el país ama la inflación. Después de tantos años es una presencia entrañable, parte integrada del ser nacional. Extirparla significaría la destrucción de muchas cosas que sirven para distinguir a la Argentina de países menos favorecidos por el Destino.

La estabilidad es cansadora. Desde el jornalero más harapiento hasta el financista reluciente de oro y casimir, todos saben cuánto ganarán el próximo año. No hay blanqueos ni la emocionante perspectiva de un nuevo programa de choque. Mientras sople el vendaval inflacionario, incluso el ciudadano más humilde puede creer que mañana le tocará enriquecerse gracias al próximo decretazo. Para los funcionarios, es pura delicia: saben muy bien que las cifras que manejan son imaginarias y por lo tanto infinitamente flexibles y que cualquier error, aunque sea garrafal, que cometan será pronto enterrado. Frenar la inflación sería condenar al país a vivir en cámara lenta. ¿Quién lo quiere? En realidad, nadie.

El acuerdo con SAS, en vuelo hacia el Congreso

Antes de que termine junio, la venta parcial de Aerolíneas pasará por el Congreso. Anunciarán también un plan para bajar el déficit de Ferrocarriles a la mitad en dos años.

Gustavo Saiegh

Horacio Losoviz, presidente del Directorio de Empresas Públicas.
"Las compañías del Estado ganarán este año 700 millones de dólares."

(*Por Daniel Sosa*) Los acuerdos entre Aerolíneas Argentinas y Scandinavian Airlines System (SAS) están prácticamente concluidos y antes que finalice junio serán remitidos al Congreso para su aprobación. Más inminente es el anuncio de importantes cambios en la estructura de Ferrocarriles, en tanto para el 14 de este mes se contará con un panorama completo de los recortes de gastos adicionales en las compañías estatales. Tales anuncios, así como anticipos sobre el presupuesto de las empresas del Estado para el corriente ejercicio, fueron proporcionados por Horacio Aníbal Losoviz, el presidente del Directorio de Empresas Públicas (DEP).

Durante una entrevista concedida a **Página/12** el funcionario reveló que la meta perseguida para el caso de Ferrocarriles es achicar el déficit actual —que ronda los 800 millones de dólares— a la mitad, en un plazo de dos años. Dijo además que la utilidad operativa de las trece empresas que agrupa el DEP será de 700 millones de dólares y confirmó que se mantendrá la meta de inversiones del 6 al 7 por ciento más que el año pasado.

Con respecto a la reciente decisión de bajar en 4 por ciento los gastos globales del sector —que implicará ahorrar 470 millones de dólares—, Losoviz explicó que "las empresas pueden recortar. Lo difícil es lograr que tomen la decisión de sus estructuras de reducir gastos". Añadió que el objetivo "tiene que ser posible: yo no puedo creer que empresas que tienen gastos de 9000 millones de dólares no están en condiciones de cumplir con esa medida. Aun sin tocar inversiones, mantenimiento y salarios, queda una masa de dinero importante que sí puede afectarse".

En materia de inversiones, dijo que "en el primer trimestre fueron 82 millones de dólares superiores a igual período del año pasado, mientras la utilidad operativa (ingresos menos gastos) fue superior en 132 millones, con lo que se mejoraron las necesidades financieras en 50 millones". El cuadro de resultado de las distintas empresas será el siguiente:

- Habrá prácticamente equilibrio en Aerolíneas Argentinas y Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA).
- Fuertes pérdidas sufrirán Ferrocarriles Argentinos y Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF).
- Déficit más reducidos corresponderán a la Administración General de Puertos, Agua y Energía Eléctrica e Hidronor.
- Las empresas Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), ENTel, ENCOTel y Gas del Estado experimentarán pequeñas utilidades operacionales por aumento de sus ingresos.
- Obras Sanitarias de la Nación tendrá un fuerte superávit (cerca de 100 millones de dólares) al igual que Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Pero en este último caso, excluidos los ingresos extraordinarios queda sólo una pequeña ganancia operativa.

De cumplirse las previsiones, al finalizar 1988 la utilidad operacional del conjunto de las empresas será de 700 millones de dólares. A partir de esos resultados y del esquema de financiación acordado entre los ministerios de Economía y Obras Públicas, se trabajará con la unificación de cajas, de modo que empresas con ganancias apoyarán a otras deficitarias. "Junto con el envío del presupuesto al Congreso, se remitirá una norma que nos va a permitir transferir fondos entre las empresas del holding", informó Losoviz.

Sobre el estado de las negociaciones entre Aerolíneas y SAS señaló:

—El plan estratégico ya se terminó y en este momento estamos en la etapa de la valuación de la compañía. Cada una de las partes designó un banco internacional de prestigio: nosotros designamos al First Boston, un banco de inversión que tiene gran experiencia en el asesoramiento a compañías en grandes adquisiciones, un especialista en este tipo de negociaciones internacionales. La otra parte designó al Morgan Guaranty Trust y el Banco Mundial, a través de la Corporación Financiera de Inversiones (CFI) actuará como juez. Su misión será establecer que los criterios de la negociación sean justos, reales, serios y dar su opinión acerca de cuáles deberían ser los parámetros tomados en cada caso para fijar el precio.

—¿Cuándo se hará público el acuerdo?

—Antes de fin de mes está listo todo y va para el Congreso para que apruebe definitivamente el contrato. Estamos preparando un proyecto de ley que implica la modificación de Aerolíneas porque ahora no tenemos la facultad para vender sus acciones.

—¿Las tratativas entre Telefónica y ENTel tienen el mismo ritmo?

—En este caso pareciera que hay más opiniones diversas en este tema. Lógicamente el negocio de todas las comunicaciones telefónicas en el país es más importante y trascendente que una compañía de aviación. En este momento hay 18 españoles trabajando en Buenos Aires y creemos que a más tardar en 40 días el plan estratégico estará listo. Tras el plan haremos la valuación de la compañía, para lo cual todavía no hemos designado asesor, porque aún estamos haciendo un concurso de precios. Telefónica ya nombró al Citibank.

Con relación a Ferrocarriles, Losoviz indicó que "después de haber estudiado profundamente el problema, nos parece lógico más que la unión geográfica de empresas individuales, el tipo de negocios. El negocio de cargas es totalmente distinto que transportar personas en el área suburbana o a larga distancia. Nuestra idea es buscar una solución práctica. Ubicar qué tipo de actividad puede ser rentable para el sector privado y un alivio para Ferrocarriles. No es una privatización total ni vamos a vender las vías, que seguirán siendo propiedad de FF.CC. Pero es posible que se puedan efectuar actividades privadas sobre las vías de Ferrocarriles, con lo cual nosotros tendríamos menos requerimientos de inversión, menos necesidades de compras de locomotoras, de mantenimiento, podemos traspasar cierto personal".

Con este esquema —precisó el titular del DEP— "estimamos que el déficit de 800 millones de dólares podemos bajarlo a la mitad en dos años. No puede ser que una empresa como FF.CC. tenga un activo de 30.000 millones de dólares y facturar una cifra ridícula (200 millones). Una empresa de 92 mil personas que abarca todo el país y todos los tipos de negocios es inmanejable: hay que transferir al sector privado para conseguir inversiones. Una estructura inmensa para transportar el 7 por ciento de las cargas del país está mostrando una falla. A todo el país le convendría que subsidiemos a las 600 mil personas que utilizan el servicio en Buenos Aires y que no tengamos más los ferrocarriles".

REDUCCION PRESUPUESTARIA

Rebelión gerencial en YPF

El decreto presidencial que obliga a las 13 empresas estatales controladas por el Directorio de Empresas Públicas (DEP) a reducir su presupuesto para el año en curso en un 4 por ciento y depositar ese dinero en una cuenta bancaria especial que servirá para financiar las necesidades de las empresas deficitarias, ha provocado malestar en el nivel gerencial de YPF que se resiste a acatar la disposición por considerarla muy perjudicial para el futuro de la petrolera.

La controversia entre los gerentes generales de YPF que están en contra de la medida y el directorio de la empresa que quiere hacer cumplir el decreto, llegó a su punto de máxima tensión durante una reunión que tuvo lugar la semana pasada cuando se produjo un duro intercambio de palabras entre quienes se quejaban (el gerente general Oscar Mattaloni llevó la voz cantante) y los integrantes del directorio.

En esa discusión los gerentes generales argumentaron que la obligación de reducir el presupuesto en un 4 por ciento a esta altura del año significa disminuir los gastos para los meses que restan en un 8 por ciento y, dado que alguno de esos gastos no se pueden bajar por diversas razones (acuerdos ya firmados o compra de crudo a los contratistas, por ejemplo), el cumplimiento de la disposición sólo podría lograrse con fuertes reducciones en algunos ítem, que en ciertos casos llegaría al 60 por ciento.

En esa reunión uno de los directores citó como alternativa para bajar las erogaciones "que se postergue la compra de vehículos y se suspendan las tareas de pintura de los equipos que trabajan en los yacimientos". Recibió como respuesta que "hace 4 años que no se compran camionetas para los yacimientos y eso resiente las tareas", y respecto de la pintura le dijeron que "no se trata de una cuestión estética sino que se pinta para que los equipos no se oxiden y se conserven en buen estado".

Mattaloni resumió diciendo: "Las directivas del Gobierno son contradictorias porque por un lado nos piden que compitamos y seamos eficientes y por el otro, con medidas irracionales e inconsultas de este tipo, no nos permiten que lo intentemos".

La discusión llegó a su término cuando el director Luis Soto, bastante exaltado, dijo que "el gerente que no esté dispuesto a cumplir con el decreto que presente la renuncia".

Los civiles apuntaron, coparon y los pescaron

En la sexta audiencia de la causa por la toma del Aeroparque, dos testigos, uno militar y otro civil demostraron que habían sido privados de su libertad.

(Por Andrea Rodríguez) **Bajo juramento, el jefe militar del aeropuerto Jorge Newbery, comodoro Manuel Rivero, detalló ante la Cámara Federal cómo fue privado de su libertad por el vicecomodoro Jorge Lavella y un grupo de civiles "vestidos con uniforme de combate y armados con fusiles FAL, granadas y pistolas", durante la mañana del copamiento a la aeroestación. "Lavella me informó que habían tomado el Aeroparque y me dijo que quedaba detenido sin darme los motivos", precisó Rivero, para después agregar que los vuelos fueron suspendidos por orden del aviador rebelde, quien en su presencia se comunicó en varias oportunidades con el vicecomodoro Juan Carlos Puy (cabecilla del copamiento a la aeroestación militar Aeroparque) y con la VII Brigada Aérea de Morón.**

El testimonio aportó pruebas sobre varios de los delitos por los que la Fiscalía de Cámara acusa a los siete civiles que intervinieron en el episodio, y por los que están también procesados los militares participantes: privación ilegal de la libertad, entorpecimiento del normal funcionamiento de los transportes aéreos y rebelión, que habría tenido como objetivo último un golpe de Estado y tres focos de acción, la aeroestación militar, el aeropuerto civil y la base de Morón.

La situación de la privación ilegal de la libertad había sido puesta en evidencia por la otra víctima del delito, el jefe de la División Despacho General del aeropuerto, Alonso Pérez, a poco de sentarse en el lugar reservado para los testigos. El tribunal le formuló las preguntas de rutina para aceptar como válido su testimonio: si tenía relación de parentesco, sociedad, amistad o enemistad con alguno de los siete civiles juzgados.

—Posiblemente de enemistad, porque ellos me privaron de mi libertad —contestó Alonso.

Para no descartar de plano su testimonio y por los motivos de la enemistad, el tribunal precisó:

—¿Pero esto no le creó a usted odio hacia ellos?

—No, de ninguna manera.

El testimonio de Alonso fue entonces considerado válido, y el hombre —un ex aviador civil ya entrado en edad— pudo contar que él y Rivero permanecieron detenidos y custodiados por los civiles armados y Lavella en el despacho de la jefatura militar del aeropuerto. Cuando se le mostraron las fotografías de los siete civiles juzgados, Alonso reconoció a Alberto Telias y a Oscar Calzada como los dos hombres que con sus FAL lo mantuvieron privado de su libertad.

Otro de los testigos que declaró ayer, el mayor Rodolfo Ferreiros (jefe de la sala de operaciones de la aeroestación militar), había reconocido a su turno a otros dos de los civiles procesados, Enrique Calzada y Guillermo Ferrari, como los hombres que —también vestidos de combate y armados con FAL— participaron de su detención en la mañana del copamiento. En su caso fue el mayor Horacio Ricciardelli (otro de los jefes rebeldes) "quien me informó que el grupo se hacía cargo de la base, dio como explicación los hechos de Semana Santa y el posible uso de la Fuerza Aérea para reprimir el alzamiento de Monte Caseros, y explicó que se habían plegado las bases I, II, IV y VII de la fuerza al copamiento que encabezaba". Según relató, Ferreiros fue obligado a permanecer durante todo el transcurso del espisodio en la sala de operaciones de la base.

Los procesados Oscar Calzada y Guillermo Ferrari estuvieron presentes en la audiencia de ayer. Como la ley por la que se lo juzga (de Defensa de la Democracia) se lo permite, el abogado y agente de inteligencia Calzada hizo uso de su derecho de preguntar a los testigos, asumiendo casi de hecho su propia defensa, y marcándole a su defensor, Ramón Argañaraz, las preguntas que prefirió no hacer personalmente. Con sus preguntas a los testigos intentó demostrar que en Aeroparque no hubo detenidos ni se interrumpió la salida de vuelos comerciales.

PRIVATIZACIONES

"Fervorosa" oposición del PJ

El Partido Justicialista "se opone fervorosamente" a la venta de las acciones de las empresas petroquímicas en poder de Defensa, que anunció el viernes el ministro Horacio Jaunarena. Los responsables en el peronismo de atender la problemática militar, Hernán Patiño Mayer y Miguel Angel Toma, lanzaron una advertencia política a los potenciales compradores, en el sentido de que la primera fuerza de oposición se "reserva el derecho de rever todo lo actuado por la actual administración, en el caso de ser gobierno", a partir de 1989.

El legislador porteño Toma, vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, elevó también una queja al oficialismo al afirmar que "nosotros hacemos el esfuerzo por consensuar y ellos se cortan solos. El Gobierno rompió unilateralmente una regla de juego", acusó.

El secretario de la Comisión de Defensa del PJ, Patiño Mayer, solicitó "transparencia, por el bien de la acción de Gobierno". Y agregó que el peronismo cree que esa "transparencia sólo se logra a través de la participación del Parlamento. El motivo por el cual nos oponemos fervorosamente a la enajenación de las acciones, es porque esta decisión priva al Estado de la participación en las ganancias como un accionista minoritario".

Toma señaló que la venta de las acciones "es un pésimo negocio. Es pésimo —subrayó— porque se va a vender algo que da ganancia y porque se va a vender a un precio estimativo en términos de inversión desarrollada, que no incluye el valor llave".

El legislador justicialista sumó su tercer argumento en contra de las privatizaciones. "La deuda externa de estas empresas del denominado polo petroquímico (Polisur, Petropol, Inductor y Monómeros Vinílicos) está hoy consolidada como deuda pública, en el paquete general de los 54.000 mil millones de dólares. Esta deuda no figura en el precio de venta, porque si estuviera no estaría al alcance de ningún sector privado, nacional o internacional".

Patiño Mayer consideró que el Gobierno "se está moviendo con slogans electoralistas" al poner a la venta las acciones. "Quiere poner la discusión en la sociedad como si hubiera un sector privatista y otro estatista. El peronismo no hace negocios con el Estado, porque no somos un partido de burócratas estatales, sino partido en favor de la producción". De paso también cuestionó la política de comercialización de la producción bélica del Gobierno, que en tantos años, recién ahora vende los primeros tanques medianos a un país latinoamericano".

Opinión

Por Rubén Furman

Cortocircuito

Hasta hace algunos años se pensaba que era, por definición, un tema para conspiradores. El descrédito popular por el funcionamiento de las instituciones figuraba necesariamente en el vademécum de cualquier fragotero. Junto a la crítica de la "partidocracia" y de los políticos, era condimento de un caldo que terminaban tomándose los golpistas. Aun hoy se dice que Aldo Rico pasa sus días soñando en su reivindicación a manos de un movimiento popular, que descanse en la insatisfacción social.

Los anhelos del ex militar son, hoy por hoy, una misión imposible. Los docentes protagonizaron la más formidable protesta social de los últimos años de espalda a esos devaneos. Pero también hicieron trizas la tesis del oficialismo de que la demanda social se inserta en el camino de la desestabilización.

Políticos de diversas extracciones admiten hoy, o empiezan a hacerlo sin complejos, que el divorcio entre su mundo y el de sus representados tiene manifestaciones palpables. Una reciente encuesta de Gallup estimaba que el 64 por ciento de la población está desinteresada por la política. Cuatro años antes, era el 43 por ciento, pero la desidia se hizo legión y hoy ya el 39 por ciento se dice desinteresado completo por lo que hacen los políticos. Otro 25 confiesa que le da lo mismo el gesto de un candidato que un bache en la calle. Las encuestas hablan también de una estrecha relación entre desinterés político y nivel de pobreza.

Años de promesas incumplidas, de doble discurso, de protesta social intensa pero ineficaz y de aparatos publicitarios que incitan al consumo antes que al protagonismo han hecho el milagro. El conflicto entre lo que la gente reclama y espera del sistema político y lo que éste realmente es capaz de dar, han sumido en la incredulidad a millones. Para decirlo de otra manera: se está produciendo un cortocircuito entre lo que nos pasa en la vida cotidiana y lo que hacen y dicen los políticos.

Algunos políticos se cubren aduciendo que no hay que confundir el deseo de soluciones con la posibilidad práctica de encontrarlas. Han llegado así a la conclusión de que la demanda social es desmedida. Que quien tendrá que entenderlo es la sociedad y no los políticos. Y están los otros, los que siguen prometiendo panaceas a plazo fijo. Es posible que ni unos ni otros consigan convencer a la gente de la excelencia de la fórmula, que condenan al achicamiento o prometen desilusiones futuras.

Acaso sería bueno que no hagan con sus encuestas lo que muchos hacen con los postes de luz: que en vez de utilizarlos para iluminación los usan para apoyarse.

Todos dicen que entre Doña Rosa y los políticos hay desencuentro

Siete políticos hablaron de la imagen que tienen de sí y admitieron que la gente está escéptica a lo que dicen.

En vez de "bajar línea", los políticos "tendrían que recoger línea para ver qué piensa la gente", había sentenciado Mariano Grondona, días atrás, a modo de conclusión. Quizá por eso, César Jaroslavsky recomendó no generalizar y aportó una consideración válida: "Los males de la democracia se curan sólo con más democracia". Sin contradecirlo expresamente, José Manuel de la Sota pareció coincidir con el analista liberal cuando propuso "revalorizar el contacto con la gente", fórmula también aceptada por Eduardo Duhalde, que llegó a hablar de "crisis de representatividad". En cambio, Juan Carlos Pugliese prefirió certificar que nunca como ahora el Parlamento ha estado tan abierto a esos requerimientos, aun admitiendo que "no sé si los resuelven". Si no existiera una tácita certeza de que el divorcio entre el mundo de los políticos y la vida cotidiana se acrecienta, es posible que ninguno de ellos se hubiera prestado a estas consideraciones.

Unos y otros no compartieron ningún foro académico, pero dieron sus opiniones por televisión. Siete políticos, dos sociólogos (Emilio de Ipola y Julio Aurelio) y un psicoanalista (Mauricio Abadi) volcaron su testimonio en el último programa del ciclo *Hoy por hoy*, que emite ATC. No pareció desacertado que el conductor (Pablo Mendelevich) machacara con la enorme distancia que hay entre reclamarle a los políticos desde la sociedad y embarcarse en campañas para asfaltar el camino golpista. Habrá sido por eso que varios de los consultados optaron por dividir sus ideas entre el elogio de su actividad y en admitir que algo está pasando (o si se quiere, ha dejado de pasar) entre la gente y los políticos.

Oscar Alende consideró que la gran crítica que hoy les cabe a los dirigentes políticos es que se desentienden de los que los han votado. El senador neuquino Elías Sapag opinó que el distanciamiento no era de palabras sino entre lo que se programaba y lo que se hacía. Dicho de otra manera: "Los programas no están mal concebidos, no se aplican". Y De la Sota contó con desazón su propia experiencia: gente que lo para y le pregunta, qué les pasa a los políticos, "si será necesario quitarles los pasajes, los autos oficiales y las internas para que empiecen a pensar en lo que le pasa a la mayoría".

Carlos Auyero y Eduardo Duhalde coincidieron en su enfoque. "El distanciamiento entre la vida cotidiana y la política es más perjudicial para la democracia que muchos intentos de desestabilización", consideró el democristiano. Y su colega peronista lanzó dardos en esto al Gobierno aunque puede suponerse que incorporó algún matiz autocrítico. "A veces pareciera que hablamos idiomas distintos, que la gente pide trabajo y le decimos reforma de la Constitución; que la gente se empobrece y queremos conformar el tercer movimiento histórico; que la gente está desesperada y nosotros insistimos con internas larguísimas", dijo.

A la luz de sus opiniones, parecería que hoy los políticos no tienen una imagen linda de sí mismos. Pero el diagnóstico es divergente y fueron los sociólogos los encargados de remarcarlo. Salvo el psicoanalista Abadi, quien depositó en el lenguaje ("aburrido e inútil") la culpa del creciente desentendimiento, De Ipola y Aurelio centraron su opinión en la actitud de los políticos hacia las demandas sociales.

Fue lo único en que se pusieron de acuerdo, ya que mientras para el primero habría un círculo vicioso entre las excesivas demandas de la gente y las excesivas promesas de los políticos —que jamás llegan a cumplirse y realimentan la insatisfacción popular—, para el segundo (un hombre vinculado al gobernador Cafiero) "lo que hay es una verdadera desintonía de frecuencia entre lo que la gente pide a los políticos y la falta de respuestas eficaces". El mejor aprendizaje que debería hacer un político —aconsejó— "es que escuchen lo que pide la gente, que no siempre lo hace con infantilismo". De Ipola no cedió: "No siempre es verdad que Doña Rosa tenga razón, a veces tiene que asumir que hay tareas que el Gobierno no puede asumir".

Entre una y otra opción podría decirse que transcurre hoy la política argentina.

EL FISCAL MOLINAS A LOS 70

La maratón de las 350 velitas

El fiscal Ricardo Molinas se apresta a cumplir el próximo 11 de junio 70 años y la agenda de su onomástico parece más disputada que la de una chica de 15 años ya que por lo menos hay programados cinco ágapes para festejar el acontecimiento.

El primero de ellos se realizará hoy a las 19 en el salón de Unione e Benevolenza de la calle Tte. Gral. Perón 1362. El cumpleaños fue organizado por una Comisión de Homenaje que se constituyó a tal efecto generando una serie de expectativas sobre el futuro político del veterano fiscal, ya que los rumores indicaban que luego de apagar las velitas se anunciaría la candidatura presidencial de Molinas al frente de una lista de personalidades y partidos de izquierda.

Pero Molinas aceptó cortar la torta aunque apagando también los rumores, al aclarar que no estaba de acuerdo en que se organice en torno a un nombre —el suyo u otro— un movimiento solamente orientado al acto eleccionario sin una base ideológica clara y sin un proyecto destinado a la permanencia.

La CODELI (Convocatoria por la Democracia y la Liberación), que preside Molinas, organizó una cena-homenaje para pasado mañana a las 21 también en Unione e Benevolenza, pero para evitar confusiones la invitación señala que el agasajo "está desprovisto de toda connotación subalterna de carácter político electoralista", en alusión más que directa al cumpleaños que organizó la Comisión Nacional de Homenaje.

En orden cronológico, el tercer festejo lo organiza la Asociación de Juristas, el viernes 10 en la sede de la Asociación de Abogados, Uruguay 485, como reconocimiento de la labor desplegada por Ricardo Molinas al frente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Cuando el 11 el fiscal festeje con su familia, llevará apagadas 280 velitas. Pero estas no serán las últimas ya que el 14 a las 20, el Movimiento Cooperativo realizará otra vez en Unione e Benevolenza un ágape con el objetivo de expresar "su rechazo a que mediante eventuales modificaciones reglamentarias se limiten las actuales atribuciones de la Fiscalía". Esta maratón de las 350 velitas se realizará sin pulmón artificial y, como cuando Mao Tsé Tung cruzó el río Amarillo a nado, será una demostración del buen estado de salud del fiscal al cumplir 70 años.

Acuerdo marco frentista

Un cambio de política económico-financiera, la imposibilidad de pagar la deuda externa en las actuales condiciones, las obras sociales y la necesidad de reestablecer la aplicación del capital nacional en las áreas estatal y privada, serán los temas principales del documento impulsado por la Confederación General del Trabajo, y que firmarán hoy a las 13 los partidos Justicialista, Demócrata Cristiano, Intransigente y Socialista, además de la Mesa del Empresariado Nacional.

El documento —cuya redacción final quedó a cargo de la CGT— no es la propuesta de un plan económico de alternativa como se dijo en algún momento, sino "pautas que invitan a la adhesión de entidades y partidos políticos para trabajar a favor de un programa nacional de concertación", según afirmó un vocero cegetista.

PRIMERA MARCHA ANTIDROGA EN BUENOS AIRES

Acto contra la dependencia

El precandidato Duhalde, el fiscal Molinas, el secretario De Vedia, Nacha Guevara y Carlos Pandolfi, de Futbolistas, fueron algunos de los presentes en una concentración contra la droga.

Alejandro Kacero



Salvo uno del Partido Federal, no hubo carteles con indicación de origen político

"Por una libertad sin dependencias", decía el del Centro Nacional de Rehabilitación Social.

(*Por Miguel Briante*) Ayer, a las seis de la tarde, con una puntualidad verdaderamente civilizada, quinientas personas protegidas por visibles tapados de piel y sobretodos de pelo de camello iniciaron desde Santa Fe y Callao, en Buenos Aires, una marcha "contra la droga" que culminó, ya nutrida por unas mil personas más, en Plaza San Martín.

Un vehículo en cuyo interior se fraguaba, por los altoparlantes, la voz de Fernando Bravo, junto a una camioneta de la Fundación La Granja —que lleva a cabo un programa de rehabilitación de drogadictos— encabezaba la manifestación, urdida, en sus comienzos, por el pastor Carlos Novelli, quien, en el cierre, dataría el inicio formal de la propuesta en la organización que encabeza, *Andrés*, y en unos chicos de San Isidro que pegaron los primeros carteles. En la línea de largada, junto a los bigotes del pastor, se alineaban: el secretario del Menor y la Familia, Enrique de Vedia; el vicepresidente segundo de la Cámara de Diputados y compañero de fórmula de Carlos Menem en la interna peronista, Eduardo Duhalde; el diputado por la UCeDé Héctor Siracusano, y la actriz y cantante Nacha Guevara.

Jóvenes de gruesas camperas de piel marrón lavado y zapatillas deportivas de navegación custodiaban la marcha, llevando, como todos, velas que serían encendidas en Plaza San Martín. En la caminata se escucharon, de fondo, dos canciones de Palito Ortega —*La felicidad*, y *Yo tengo fe*—, y una de León Gieco: *Sólo le pido a Dios*. La variedad de estilos se completó al llegar a Plaza San Martín, cuando atronó *Gracias a la vida*, de Violeta Parra, en la voz de Mercedes Sosa. La amplitud de la convocatoria *no política* estuvo siempre marcada por el locutor general —probablemente Leo Ribas, aunque también estuvieron Juan Alberto Mateyko y Juan Alberto Badía— quien señalaba a cada rato que eso no era una manifestación de un partido, sino de "una familia argentina, no de una familia en particular, sino de una familia que no quiere que sus hijos sean prisioneros de la droga". En los carteles, sólo un grupito de señores y señoras entrados en años se atrevía a desmentir esa armonía, al amparo de un cartel que decía: *Partido Federal-Movimiento de Afirmación Federal*. La palabra *dependencia* —que campeaba, por ejemplo, en los carteles de la organización CENARESO: *Por una libertad sin dependencias*— lo hizo caer a Leo Ribas en una trampa que se apresuró a corregir. Después de pedir que la multitud hiciera malabares —aplaudir para que la "buena vibración" llegara a todos los puntos del país y balancear al mismo tiempo las velas mientras gritaban no a la droga y sí a la vida— postuló: "Por un país sin dependencia. Pero de la droga". No vaya a ser que alguno se confundiera. Los jovencitos que corearon la presencia en el palco del cantor César Banana Pueyrredón, lejos de todo fervor político, no hubieran entendido su apresurada excusa. Tampoco ahondaron en el tema los políticos como Duhalde o el senador radical Fernando de la Rúa, quienes se limitaron a referirse a los proyectos de sus propios bloques sobre el tema. El único que se animó a insinuar que la droga no cae del cielo fue De Vedia, quien dijo que la droga es introducida desde afuera en nuestro país incentivando una dependencia que busca otro tipo de dependencia. No dijo quiénes, no pronunció la palabra *economía* o *política*. Futbolistas Argentinos Agremiados se hizo presente a través de Carlos Pandolfi. Hubo adhesiones del doctor Alfonsín y del diputado José Manzano. La más eficaz, tras conseguir micrófono y un primer plano, fue Raquel Satragno, de maquillaje etéreo y voz dulce, que habló de amigos perdidos en la droga y logró arrancar, con lágrimas de muchas señoras, el anhelado *No* a la droga. Una consigna que repitió el fiscal Ricardo Molinas, en su lacónica intervención.

RADICALES

Trece dirigentes radicales de primera línea se reunieron ayer para intentar afinar las relaciones políticas que unen el partido, la fórmula presidencial encabezada por Eduardo Angeloz y el Poder Ejecutivo. En el mismo cónclave, que vanamente intentó mantenerse en secreto, también se analizó el desarrollo que tendrá la futura reunión de la Convención Nacional y la estrategia que seguirá la UCR frente al Partido Justicialista con vista a las elecciones de 1989.

"En el plano inmediato, lo que nos preocupa es que las elecciones internas sean masivas, civilizadas y transparentes", dijo Jesús Rodríguez, con cara de sorpresa porque no esperaba que los periodistas se hubieran enterado de la misteriosa reunión. **Página/12** tuvo suerte en encontrar al barbado legislador, porque en el comité provincia una eficiente secretaria informó que su titular, Leopoldo Moreau, había salido a "comprar cigarrillos", mientras que en las oficinas de César Jaroslavsky se explicó que "el Chacho salió por la mañana y luego le perdimos el rastro". Finalmente, se supo que los dos participaron del encuentro que se realizó en la fundación que dirige en las bambalinas Enrique Nosiglia.

34% para los mercantiles

Unos 750.000 empleados mercantiles de todo el país resultarán beneficiados por un aumento salarial del 34,3 por ciento sobre los básicos de convenio con vigencia desde el 1° de junio, que suscribió ayer la Confederación de Empleados de Comercio con las cámaras patronales del sector. Guerino Andreoni, secretario general del gremio, dijo que "el ajuste beneficia especialmente a los sectores más postergados". Los mercantiles, que constituyen el sindicato más numeroso de la actividad privada en la Argentina, habían amenazado con un plan de lucha con paro general incluído para el caso de que los empresarios persistieran en sus negativas a los reclamos de mejoras salariales.

Banqueros en prisión

El juez federal Juan Edgardo Fégoli decretó la prisión preventiva del presidente del Banco Argenfé S.A., Jorge Raúl Benafidez, y otros 5 directivos y funcionarios de esa entidad bancaria por presuntas estafas en perjuicio del Banco Central de la República Argentina.

Ubaldini y las obras sociales

Saúl Ubaldini se entrevistó ayer con el senador justicialista Pedro Molina, a quien le pidió acelerar el tratamiento de la ley de Obras Sociales. El dirigente cegetista y el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea llegaron a un acuerdo marco la semana pasada, pero aún subsisten diferencias, porque la central obrera reclama que la ley precise cuál será el origen y la cantidad de fondos que aportará el Estado al sistema, quiere que los 6 representantes del ANSSAL elegidos por el Poder Ejecutivo caduquen cuando asuman las próximas autoridades constitucionales y exigen que se integren al organismo fiscalizador 3 representantes de las provincias.

Al maestro sin cariño

El precandidato presidencial justicialista Antonio Cafiero sostuvo que 'a algunos radicales ya no les alcanza con el verso y la mentira y ahora decidieron sumar el agravio y la calumnia en su discurso'. Cafiero, al hablar ante unos cinco mil partidarios en el estadio Club Atlético Vicente López, señaló que "hay un maestro al que se le escapó la batuta", en referencia al presidente de la Cámara de Diputados Juan Carlos Pugliese, quien lo tildó de "charlatán de feria".

Los rectores universitarios pidieron un salvavidas al PE

La situación financiera de las casas de altos estudios haría crisis en julio próximo, antes que se apruebe el presupuesto de 1988. Los rectores pidieron una ampliación de fondos del ejercicio 1987.

Los rectores de las universidades nacionales solicitaron un incremento del 200 por ciento sobre el presupuesto de 1987, a modo de prórroga para paliar la grave situación financiera por la que pasarán las casas de altos estudios hasta octubre próximo, cuando se estima serán aprobadas en el Congreso las partidas de este año. La discusión sobre el punto alcanzó cierto dramatismo durante una reunión a puertas cerradas que se desarrolló en el marco de un encuentro que efectuó el Consejo Interuniversitario Nacional el fin de semana último en Corrientes.

Mientras los titulares universitarios solicitaron ese incremento, que el funcionario del Palacio Pizzurno Rodolfo Pérez calificó como "una medida excepcional", el Ministerio de Educación informó que el Presupuesto de 1988 será un 234 por ciento mayor que el del año anterior, lo cual representa la actualización por inflación. Ante esto, el rector de la universidad sanjuanina, Tulio Del Bono, dijo que "las universidades necesitan urgentemente un real aumento presupuestario, y de acuerdo a las cifras proporcionadas, a valores nominales, el del '88 será igual al del '87". Del Bono formuló expresas reservas a todo lo aprobado en este tema, actitud que asumió también Eduardo Crnko, de la Universidad de Lomas de Zamora.

Por otra parte, al promediar la reunión, que se extendió entre el jueves y el sábado último, los rectores mantuvieron una charla reservada en la que la mayoría manifestó los graves problemas financieros que deben afrontar. Algunos dijeron, dramáticamente, que de no mediar la aprobación urgente del nuevo presupuesto —algo que todos estimaron como una utopía— en julio próximo las universidades carecerían de fondos para abonar a sus proveedores. Fue allí que se resolvió solicitar nuevas partidas como extensión del Presupuesto 1987, que ayer algunos medios confundieron con un aumento para el de 1988.

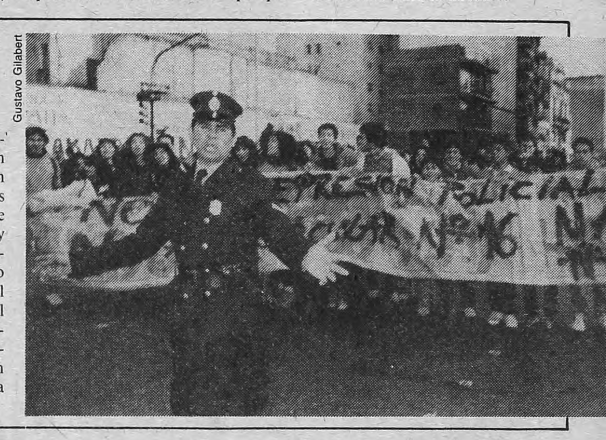
Por otra parte, en el debate sobre el nuevo ejercicio, Tulio Del Bono señaló que debía elaborarse un presupuesto de acuerdo a las necesidades de las casas de altos estudios, "en lugar de limitarse a sumar un porcentaje al del año anterior como viene haciéndose desde 1984". En ese momento, un funcionario aclaró que el primer ejercicio de la democracia, en 1984, también surgió de una actualización del anterior, motivando algunas sonrisas suspicaces.

Según Del Bono, "el Presupuesto de 1988 es menor que el de 1987", porque el valor nominal es el mismo, pero "de algún modo el Producto Bruto Interno está creciendo, aunque sea poco, y entonces los recursos de la universidad bajan en relación con el PBI". El rector agregó que no quería "dejar pasar esto resignadamente" y aseguró que el problema apenas se vería atenuado "porque en las universidades argentinas la matrícula está bajando". En cambio, en su memorándum Rodolfo Pérez sostiene que el Presupuesto de 1987 fue el más alto a valores históricos y considera entonces auspicioso que el de 1988 sea una actualización del mismo por inflación.

Aclara el funcionario del Palacio Pizzurno que el 77 por ciento del Presupuesto se destina al gasto del personal, que se incrementa en un 25 por ciento para los docentes y un 30 por ciento para los no docentes, que no podrá ser utilizado para incorporar nuevo personal sino para abonar las diferencias surgidas por reescalafonamiento y aplicación del nomenclador salarial docente.

"Repudio por la represión"

Los estudiantes del Colegio Nacional Número 7 se concentraron ayer "en repudio por la represión policial" que sufrieron el jueves pasado cerca del Ministerio de Educación. Pero los reclamos y quejas de los secundarios no terminan allí: para el jueves próximo organizaron una marcha desde el Palacio Pizzurno pasando por el Congreso para terminar en el Ministerio del Interior "por la derogación de la circular 16, la sanción del boleto estudiantil y en contra de la represión".


Gustavo Gilbert

CONFLICTO DOCENTE

Trabajo cree que es hora de concretar

La cartera laboral espera la respuesta a un memorándum que envió a las jurisdicciones educativas para que se definan ante los reclamos de CTERA.

El Ministerio de Trabajo está esperando que las autoridades educativas de todo el país se definan en forma concreta —"por negro o por blanco", se dijo— respecto de los reclamos hechos por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) sobre los descuentos por los días de huelga, la reformulación de calendarios y una actualización salarial para junio. El pedido de la cartera laboral a las distintas jurisdicciones —que este diario anticipara en su edición del sábado 28 de mayo— fue enviado el viernes último, y aspira a que las patronales oficiales se definan sobre la continuidad o no de la Comisión de Política Salarial Docente. Hasta que esto no ocurra, el organismo no va a ser citado. Mientras tanto, los secretarios generales de los sindicatos de base de la CTERA se reunirán mañana para aunar criterios.

En trabajo, el subsecretario Torcuato Sozio estimó que esa cartera ya cumplió "con su compromiso de gestionar" ante los distintos gobiernos una reunión de la paritaria docente. En realidad, de no aprobarse el proyecto del diputado Carlos Auyero sobre la creación de política laboral docente, desaparecería de hecho la mesa de discusión salarial para el sector. "No vamos a montar un escenario innecesariamente para darle protagonismo a la CTERA", argumentan los funcionarios. La idea es que de ahora en más cada sindicato de base discuta con su jurisdicción.

Los dirigentes gremiales tienen que decidir el plan a seguir para contrarrestar el embate oficial y por otra parte qué hacer frente a la ratificación de los descuentos en varios distritos, a la reformulación del calendario escolar y a la necesidad de un reajuste salarial para junio. Aparentemente, se delinean tres posiciones entre los secretarios generales: unos promueven la reanudación de la huelga después de las vacaciones de invierno, otros paros escalonados a partir de la misma fecha y los más moderados privilegian las negociaciones pero acotando los plazos.

Por su parte, la Unión de Maestros Primarios (UMP) repudió las actas firmadas por el Ministerio de Trabajo y la CTERA y la firmada por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires con seis de los ocho gremios de la Capital Federal "para tratar la postergación de los descuentos y la recuperación salarial y pedagógica correspondiente". La UMP consideró que "no se garantiza la devolución de los días caídos y supeditan en ambos casos el tema de los descuentos a la recuperación de los objetivos entendida con la extensión del ciclo lectivo".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11 a cargo del Dr. JOSE LUIS GALMARINI, Secretaria Nro 22 interinamente a cargo de la Dra MARIA ELISA ARIAS DE IVALDI, con asiento en Talcahuano 550 piso 6to. Capital Federal, cita y emplaza a ANTONIO JOSE PATTI a efectos de que en los autos LOLLI DE PATTI MARIA CRISTINA C./ PATTI ANTONIO JOSE S./DIVORCIO comparezca y conteste demanda en el término de quince días (15) bajo apercibimiento de incomparecencia de designarse al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio.- Publíquese por dos días.- MARIA ELISA ARIAS DE IVALDI SECRETARIA INTERINA. Buenos Aires, 10 de Mayo de 1988.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 2, Secretaría N° 4, con asiento en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, Piso 3°, Capital Federal, cita y emplaza al Sr. ERICO GUILLERMO LE COMTE, a fin de que dentro del décimo dia contado a partir de la última publicación, comparezca a estar a derecho, a contestar la demanda entablada en su contra, por sí o por intermedio de apoderado, bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. Defensor Oficial para que lo represente. En los autos caratualdos "VIRULANA S.A.I.C. C/LE COMTE GUILLERMO ENRIQUE Y OTROS S/SUMARIO". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 10 de Mayo de 1988. Marta Graciela Cirulli, secretaria.

COMUNICACION SINDICAL

¿Otra noche de los lápices? "A ustedes les va a pasar lo mismo que a los de "la noche de los lápices", le dijo un policía de la comisaría 17 a uno de los estudiantes secundarios que fue detenido por manifestar frente a las puertas del Ministerio de Educación la semana anterior.

La amenaza inspirada en la noche del 16 de setiembre de 1976 cuando un grupo de estudiantes secundarios de La Plata fue secuestrado y luego asesinado, fue repudiada por la Asociación de Docentes de Educación Media y Superior (ADEMYS).

Según declaró la secretaria general de la entidad, María Elena Naddeo, la violenta represión desatada contra los estudiantes "se relaciona con la política de descuentos a los docentes que hicieron paro y con la prohibición de la Marcha Blanca al llegar a Plaza de Mayo".

La dirigente expresó que "esa política que cree solucionar los problemas de la educación con autoritarismo y represión es la misma que nos pide defender la enseñanza de nuestros hijos. Pero nos preguntamos en qué país podremos defenderla si aún permanecen policías dentro de las escuelas municipales o los maestros son golpeados en el Concejo Deliberante y hay espacio para que vuelvan las amenazas de muerte a los estudiantes secundarios".

La deuda interna y La Matanza La Confederación General del Trabajo, regional La Matanza, realizó un plenario de delegados que contó con la presencia de 1320 trabajadores de 34 gremios.

El secretario general de la entidad, Carlos Gdansky, informó que "una de las resoluciones que se tomaron es la de dar mandato a la mesa directiva para que promueva contactos con organizaciones barriales, estudiantes, partidos políticos, —entre otras instituciones—, para realizar en conjunto un Congreso de Unidad".

Por su parte, el secretario de prensa, Osvaldo Alfano, señaló que "este encuentro se llevó a cabo con el objetivo de unirnos en la difícil tarea de terminar con este plan económico que privilegia el pago de la deuda externa por sobre las necesidades del pueblo. Queremos que se siga el camino correcto que conduzca al logro de la justicia social para nuestro pueblo y la obtención de la liberación nacional para nuestra Patria".

Alfano explicó que "se estableció organizar una movilización a la Plaza de San Justo y para garantizarla se deberán realizar asambleas en fábricas, lugares de trabajo y de estudio, así como efectuar un congreso de delegados en todos los gremios de la CGT regional Matanza".

ROBO EN COMANDO RADIOELECTRICO

Más nafta para el fuego

(Por Roberto Ferro, desde Mar del Plata) **El juez penal Pedro Hooft confirmó ayer que pidió la captura de un "importante funcionario" de la Unidad Regional IV de Mar del Plata, por haber encontrado pruebas de la supuesta "complicidad" del personal de esa dependencia con el robo de 60 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico de esta ciudad. Hooft se mantuvo hermético y no quiso dar el nombre del funcionario sospechoso, "hasta tanto no se complete el trámite correspondiente", pero ayer fuentes seguras de la policía y del gobierno bonaerense confirmaron que se trata del comisario mayor Rafael Rozycki, quien fue relevado como jefe de la unidad regional hace una semana, "para facilitar la investigación".**

En aquel momento se aclaró que Rozycki no aparecía involucrado directamente con los hechos investigados e incluso se mencionó una delegación platense como su nuevo destino.

Aparentemente, los únicos que no se sorprendieron con la decisión del magistrado fueron los suboficiales Juan Carlos Lucero y Roberto Bravo, testigos de cargo en la causa, quienes ayer sugirieron que dos de los policías prófugos (el comisario Jorge Baliotta y su segundo, Horacio Cevallos) estuvieron alojados hasta hace pocos días en una casa del barrio Los Troncos y que "se mantenían en permanente contacto" con el ahora buscado ex jefe de la Unidad Regional.

El pedido de captura de Rozycki sería el colofón de una serie de suspicacias despertadas en esta ciudad en los más variados niveles a raiz de su actuación al mando de la Unidad Regional. "Durante el tiempo que estuvo Rozycki la seguridad de la ciudad disminuyó", opinaron algunos funcionarios. Inclusive le atribuyen haber evidenciado cierto fastidio cuando el juez Hooft resolvió allanar el Comando Radioeléctrico en busca de los *etanos perdidos*.



Del tremendismo

En la Argentina democrática no hay más delitos que antes, pero sí, en cambio, una curiosa *sensación de inseguridad* que invade todos los rincones.

Según el *Tratado de las Sensaciones*, elaborado por el filósofo francés Esteban Bonnot de Condillac, allá por 1754, "no existe otra fuente de conocimiento que la sensación". Y, aunque cuesta admitirlo, aquella convicción del siglo XVIII sigue vigente.

Las estadísticas más recientes demuestran que durante 1987 y en lo que va de este año, la curva delictiva se mantuvo estable. Pero ocurre que, en ese mismo tiempo, lo que aumentó fue el tremendismo de algunos medios de comunicación que consiguieron, con poco esfuerzo, erizar la piel de los más crédulos.

El propio jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, lanzó hace algunos meses una "cruzada contra la delincuencia" porque, a su juicio, la sensación de inseguridad en la población era incuestionablemente más importante que "la retórica de las estadísticas".

Esta especie de "sensación térmica" de los delitos, multiplicada de boca en boca, reclama un abrigo seguro: "que la democracia haga algo, que así no se puede vivir, ya no es posible salir de noche, ni dejar el estéreo en el auto o los chicos en la plaza", pregona el supuesto sentido común.

Todas las miradas se dirigen hacia los barrios más pobres. Y allí va la televisión, los diarios y la policía. Allí el rigor de la Justicia, convencidos de que detrás de las precarias casillas se esconde el drogadicto, la prostituta o el ladrón. Hasta los más indulgentes, incluso, admiten que ese es el domicilio del Mal, aunque después de explicar que es la crisis la que los torna violentos.

Para todos estos pregoneros del caos la estadística del desempleo, la razón de la pobreza o la injusticia social no son materia de preocupación. No es la solución de esa crisis lo que importa. Sólo quieren volver a sentirse seguros, recuperar aquella *sensación* que describía Bonnot de Condillac y prometía Videla en su tiempo. Treinta mil desaparecidos y un tendal de deudas, hipotecas y muerte es —por si hace falta recordarlo— el saldo parcial de una sociedad que se sentía más segura que ahora.

La sensación de inseguridad es mayor que la verdad de las cifras

De acuerdo con la información aportada por los organismos oficiales responsables de la seguridad ciudadana, la cantidad de delitos durante 1987 es menor que en 1985. Sin embargo, la población supone que hay más robos que antes.

(Por Alejandra Pimienta) **Pese al clima de inseguridad que viven los habitantes de Capital Federal y del Gran Buenos Aires, del que se hacen eco algunos medios periodísticos, las estadísticas aportadas por la Policía Federal y el gobierno bonaerense, indican que en los últimos años del gobierno democrático "la curva delictiva se estabilizó".**

En la provincia de Buenos Aires, considerada la zona más caliente, en el mes de abril numerosos medios dieron a conocer estadísticas originadas en estudios realizados por el diario *El Día* de La Plata, donde se informaba que durante los primeros cien días de 1988, se habían cometido 18.000 delitos. El informe comparaba estos datos con los aparecidos en *The New York Times*, para concluir que los crímenes cometidos en esos cien días, superaba dos veces la marca anual de los barrios del Bronx, Manhattan, Brooklyn y Queens.

Sin embargo, pocos días después, la Policía de la Provincia de Buenos Aires emitió un comunicado, que no mereció el mismo espacio que la noticia que lo originó, donde se señalaba que esta comparación estadística no tuvo en cuenta "factores importantes". Uno de estos factores era la diferencia entre la población estable de Nueva York (ocho millones de habitantes sobre 956 kilómetros cuadrados de superficie) y la de la jurisdicción bonaerense (doce millones de habitantes sobre 304.000 kilómetros cuadrados).

Según las estadísticas de la policía bonaerense, durante 1987 en Nueva York se cometieron 1691 homicidios (uno cada 4773 habitantes), mientras que en Buenos Aires se registraron 924 (uno cada 12.987 personas).

En lo que respecta a violaciones, la policía dijo que Nueva York registró el año pasado 3507 (una cada 2301 habitantes), en tanto que en el ámbito bonaerense hubo 839 (una cada 14.302), y se espera una disminución para este año.

En el ámbito de la Capital Federal la estadística general de 1987, proporcionada por la policía, revela una variación en el total de delitos que va de 60.435 para 1986 a 63.132 para 1987. Dentro de lo que se consideran delitos contra las personas, se cometieron 4549 y en los delitos contra la propiedad se registraron 54.631.

Sin embargo, más allá de las cifras, existe una sensación de inseguridad en los que habitan a ambos lados de la General Paz, que se refleja en algunos hábitos como cerrar las puertas de las casas de departamentos con llave durante todo el día, o las extrañas formas de ocultar el dinero cuando se viaja en un transporte público.

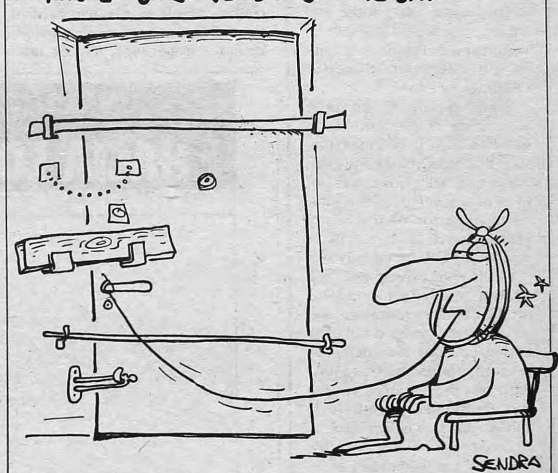
El mismo jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, confirmó la incidencia de este factor anímico en la población. Al explicar el propósito del servicio de policía adicional, Pirker señaló que "si uno habla con las personas observa que tienen esa sensación de inseguridad y personalmente, no me puedo detener en la retórica de afirmar que las estadísticas no nos dicen que acá hay más delitos".

Por su parte, el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Orlando Caporal, señaló a **Página/12** que "hasta hace veinte días las estadísticas mostraban que no había aumento en la cantidad de delitos, y sí en cambio se incrementaron los hechos esclarecidos".

El funcionario aseguró que existe un factor psicológico en la población, más allá de los hechos, que está alimentado por el manejo sensacionalista que algunos medios dan a los temas policiales.

"Deberían darse las cifras de los hechos esclarecidos. Esto llevaría tranquilidad a la gente. De lo contrario, da la sensación de que todo está parado, que la policía no hace nada", puntualizó.

Caporale también atribuyó la sensación de inseguridad a otros factores como el socioeconómico. "El avance de la desocupación, la falta de recursos y el encarecimiento de la vida, repercuten en la sociedad y contribuyen al clima de intranquilidad", concluyó.



Las alarmas contraatacan

La idea de inseguridad impulsa a las personas a tomar medidas para preservar su vida y sus bienes. En general, se recurre a la colocación de cerrojos y cerraduras adicionales, o a la imponente solidez de las puertas blindadas. Pero la tecnología ha avanzado en eso de espantar delincuentes y, si el bolsillo lo permite, hay sofisticados sistemas de seguridad que ayudan a dormir más tranquilos.

El sistema de detección de aperturas descubre, a través de sensores, si alguien está tratando de forzar puertas o ventanas y, por supuesto, le avisa. Pero como los ladrones suelen encontrar lugares menos usuales para entrar a la propiedad, se puede instalar también barreras infrarrojas. Los haces infrarrojos cortan, de manera invisible, la circulación y detectan el tránsito humano, luego de lo cual sonará la alarma que puede ser suave (le avisa sólo al dueño) o ruidosa (les avisa a todos).

Estas rejas invisibles también pueden estar conectadas a una central de seguridad (cuyo costo oscila en los 20.000 australes) que sintetiza todos los movimientos necesarios en una emergencia. Ante la presencia de un intruso, la central dispara sirenas interiores y exteriores, enciende luces dentro y fuera de la casa y, como si esto fuera poco, llama por teléfono a la policía, familiares o amigos y les informa con voz humana el motivo de la llamada.

Los sistemas que se instalan con más frecuencia en las casas particulares son el detector de aperturas y la barrera infrarroja. Pero, a pesar del aparente incremento de robos y asaltos, los representantes de las firmas que comercializan este tipo de sistemas, coincidieron en afirmar que en los últimos meses no se produjo aumento de la demanda.

La policía también es objeto de investigación

La visión según la cual los policías son siempre los buenos y el resto los malos, quedó desvirtuada en los últimos meses —al menos en un buen número de casos— cuando algunos funcionarios policiales aparecieron vinculados a diversos delitos y corrupciones.

En agosto del año pasado, el titular de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, fue el encargado de anunciar a los medios de prensa el relevamiento de cinco comisarios, pertenecientes a las seccionales 13, 27 y 29 por estar comprometidos en corruptelas que iban desde privación de la libertad hasta robos y extorsiones. Ese mes, dos jueces de instrucción iniciaban actuaciones contra otros cuatro funcionarios policiales, pertenecientes a las seccionales 11 y 33.

En diciembre del mismo año les llegó el turno de la justicia a dos cabos —también integrantes de la comisaría 33— por violación de una menor. Algún tiempo más tarde, otros dos suboficiales serían apresados por su conexión con la "Red Holanda", dedicada al tráfico de drogas.

En el caso de la Policía bonaerense, desde la detención de cinco miembros por cobrar "peaje" para acceder al puente Zárate Brazo Largo, hasta la prisión preventiva de otros cinco acusados de extorsión y violación de domicilio, las cosas no son muy diferentes. Quizá la mayor resonancia periodística se haya centrado en los casos de corrupción denunciados, a su tiempo, por los jueces Alberto Durán en Lanús, Pedro Federico Hooft y Eduardo Pettigianni en Mar del Plata y Manuel Blanco en La Plata, y que involucran a un número no determinado hasta ahora de policías.

En opinión de los sectores políticos de los que depende la seguridad ciudadana, esta reseña —desde ya incompleta y arbitraria— indica "que por primera vez en muchos años funcionan a pleno las instituciones democráticas y no existe la impunidad". No se trata —dicen— de "trasladar a los organismos policiales todos los males de una sociedad, sino de eliminar de ellos a sus componentes corruptos, que los hay como en cualquier institución, y recuperar su insoslayable función social".

PROYECTOS EN DANZA

Alquileres de la discordia

Los senadores se reúnen para tratar de concretar un proyecto en común. Los propietarios objetan cualquier pauta de congelamiento, en tanto los inquilinos consideran la posible medida como "un parche provisorio".

Está prevista para hoy a la mañana una reunión de las comisiones de Legislación General y Vivienda de la Cámara alta para intentar alcanzar un punto de coincidencia entre los distintos proyectos para regular el régimen de aumento de los alquileres que se ajustan, en los contratos actuales, por la inflación mensual. En tanto, la Cámara Inmobiliaria Argentina y la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias, en una solicitada, objetaron los proyectos en danza. La Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires, por el contrario, indicó que el tema "no permite más demoras" y volvió a insistir —en una conferencia de prensa— en la necesidad de declarar al país en estado de emergencia habitacional.

Los senadores justicialistas Alberto Rodríguez Saa y Arturo Jiménez Montilla cuentan con la iniciativa de congelar los alquileres por espacio de tres meses, el senador bloquista Leopoldo Bravo pretende un proyecto que descuente en un cincuenta por ciento los índices que actualizan los alquileres, en tanto el peronista Luis Rubeo se inclina por ajustarlos cada tres meses a través de una pauta acordada entre el locador y locatario. El bloque radical, por último, se opone a cualquier iniciativa que signifique variaciones de los actuales contratos.

La Cámara Inmobiliaria Argentina y la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias se quejaron, en una solicitada publicada en *La Nación*, por "los distintos proyectos de ley presentados en la Legislatura nacional mediante los cuales se propugna la reducción del 50 por ciento en el índice de actualización de precios, congelamiento de los alquileres por tres meses y otras medidas semejantes".

Con la firma al pie de Jorge Oppe y Héctor Badino, presidentes de las cámaras, el texto afirma que: "Durante los muchos años de vigencia de las leyes provisorias de alquileres, han quedado demostrados en forma palmaria los efectos perniciosos generados por medidas como las propiciadas".

"Las medidas que se promueven apenas son un parche", enfatizó a **Página/12** Elena Paz, asesora legal de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires. "La dramática situación de los inquilinos sujetos al pago de alquileres indexados, expensas e impuestos no admite más demoras en su tratamiento por el Congreso", indicó José Bonano, presidente del organismo.

La Coordinadora insistió en la necesidad de declarar el estado de emergencia habitacional que comprenda, entre otras pautas, la suspensión de desalojos, congelamiento de alquileres, aumento del 1000 por ciento de los impuestos inmobiliarios a las viviendas ociosas y la construcción de viviendas populares para paliar el déficit. "Advertimos que con medidas aisladas y de carácter temporario no se resolverá el problema habitacional", anunciaron.

Finalmente, el doctor José Ramón Guede Santos, asesor de la Comisión de Vivienda en Diputados por la Unión Cívica Radical, aseguró ayer a **Página/12** que "el gobierno nacional bajo ningún punto de vista va a modificar el régimen de libertad contractual. No vamos a aceptar ninguna intervención sobre los índices de ajustes, ni congelamientos totales o parciales".

HUMO

El secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, se reunió ayer con legisladores de distintos partidos para conformar un grupo interbloques que trabajará en la redacción de un anteproyecto de ley para el control del tabaquismo. En la reunión, en la que también estuvieron presentes integrantes de la Unión Antitabáquica Argentina (UATA), se acordó elaborar normas tendientes a restringir los lugares permitidos para fumar y promover la prohibición de la publicidad del tabaco.

El doctor Carlos Alvarez Herrera —titular de la UATA— subrayó que el argumento central para legislar sobre el hábito de fumar radica en que "el tabaquismo reconoce intereses económicos en la producción, sostenimiento y expansión de una enfermedad, que cobra 40.000 muertes prematuras en nuestro país". En el encuentro estuvieron presentes los diputados radicales Aldo Neri y Lorenzo Cortese; el justicialista Lorenzo Pepe y Alberto Sersócimo, de la Unión de Centro Democrático.

JUAN CARLOS CAMAÑO

"Luchamos por la libertad de prensa"

En el Día del Periodista, el secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) reflexiona acerca de la realidad profesional, vincula la situación del gremio con la crisis que vive el movimiento obrero y evoca a los periodistas víctimas de la represión: "La desaparición, el encarcelamiento y el exilio se dieron porque ellos, a pesar de las restricciones, nunca dejaron de expresarse".

Por Eduardo Videla

Tras una historia de casi dos siglos, ¿qué significado tiene hoy, en la Argentina, la actividad periodística?

—A lo largo de tantos años de actividad, el periodismo ha sido una profesión destinada a cumplir un papel político y social y que, por supuesto, cumple un rol fundamental desde el punto de vista de la comunicación. El problema, históricamente, consiste en saber si ese rol lo cumple en función de la libertad de prensa o de la —tan remanida, pero inevitable al día de hoy— libertad de empresa. Además, es importante hoy que esta actividad no se circunscriba únicamente a los periodistas sino que abarque al conjunto de los trabajadores que hacen posible la aparición de un medio escrito o la salida al aire de una emisión radial o televisiva.

—Sin embargo, a algunos periodistas les molesta la denominación de trabajadores de prensa ya que, a su criterio, no abarca a los profesionales.

—Esa crítica forma parte de una concepción equivocada, porque comprender que somos trabajadores no significa dejar de respetar el carácter de la profesión periodística. Ese respeto se manifiesta, por ejemplo, en nuestra lucha por la libertad de prensa. El periodista, como cualquier trabajador, se hace cargo de su tarea; el problema central es si la empresa donde trabaja lo deja hacerse cargo. Porque en la medida en que el trabajador no tenga la suficiente libertad como para expresar sus ideas se transforma en una mera polea de transmisión de los intereses empresarios.

—¿Cuáles son actualmente las principales aspiraciones de un trabajador de prensa?

—Básicamente, las mismas que tiene hoy el conjunto del movimiento obrero: el respeto del derecho al trabajo, que debe contemplar un salario digno. Una reivindicación que, a partir del avance del discurso liberal aparece como una consigna arcaica, obsoleta, pero que si no es respetada puede poner en riesgo la continuidad del sistema democrático. Esto es importante remarcarlo en un momento en el que se verifica un avance en los medios masivos de ciertos personajes conocidos por su connivencia con regímenes militares y que hoy se ocupan de una deformación tal de la realidad según la cual todo aquel que reclama o protesta, tiene mala onda.

—Ante las inminentes paritarias, ¿cuál es la relación de fuerzas que existe entre los trabajadores y las empresas periodísticas, con respecto a 1975?

—El gremio no está atravesando por su mejor momento. Sería absurdo y hasta mentiroso negar las diferencias existentes en su propia conducción. Este no es el estado óptimo para enfrentar las paritarias. Pero todo depende de que nosotros, desde la conducción, las comisiones internas y el activismo del gremio, hasta el conjunto de los trabajadores, dejemos de lado los intereses particulares y sectoriales y, por encima de las diferencias ideológicas y metodológicas, nos encontremos todos juntos en función de superar la calidad de los convenios obtenidos en 1975. En la medida en que superemos estas diferencias, a la hora de discutir con las empresas vamos a estar fortalecidos. Aunque somos conscientes de que las patronales van a intentar retrotraernos por debajo de lo logrado en aquella oportunidad.

—¿Por qué cree que será ésa la actitud empresaria?

—En un principio, por cómo se vienen manteniendo las discusiones en materia salarial. Esto se enmarca también en que las empresas periodísticas están encuadradas dentro de esta ola de modernización que envuelve al país y que se expresa, por un lado, mediante las privatizaciones y por otro, a través del ingreso de nuevas tecnologías. La consecuencia fundamental, al igual que en el resto de la economía, es la concentración empresaria en pocas manos.

—A dos años de la unificación del gremio, persiste en las bases la idea de que subsiste la división entre lo que era el Sindicato de Prensa y la Asociación de Periodistas de Buenos Aires. ¿Esto significa que no se logró el objetivo que se perseguía?

—El objetivo se logró sólo parcialmente, en la medida en que las tendencias que fueron conducción, tanto en la Asociación como en el Sindicato, no han podido converger en una política común. En todo caso, quienes fueron afiliados a ambas entidades siguen teniendo los mismos problemas de siempre. De todas maneras, creo que insistir en la existencia de dos categorías de afiliados o dos identidades diferentes, es un absurdo, ya que la unidad nos permitió y nos permite enfrentar las políticas empresarias con mayor fortaleza.

—La imagen hacia el exterior es, sin embargo, la de un gremio en crisis.

—Nuestro gremio no está aislado de los problemas que vive el conjunto de los trabajadores ni de una realidad política y sindical que, en los últimos tiempos, se expresa en términos canibalísticos, en tanto la dirigencia no ha podido encontrar una síntesis de las concepciones político-sindicales. El trabajo de la unidad no es sencillo, y creo que lo que no se ha aprendido todavía es a hacer concesiones que permitan un espacio de expresión y de acción a los sectores progresistas y democráticos. La idea del pluralismo sigue siendo válida porque, tanto en la actividad política como en la sindical, no hay otra alternativa que la construcción de frentes amplios y sólidos que puedan dar respuesta al objetivo de liberación nacional y social. Aquí hay que terminar con las concepciones gorilas que atacan a los compañeros peronistas, con las concepciones macartistas que atacan a los compañeros de izquierda, y hay que dejar de confundir a los compañeros trabajadores radicales con la política del Gobierno.

—En su gremio, ¿esto significa un llamado a la conformación de una lista única?

—En todo caso, es un llamado para que todos los compañeros que nada tengan que ver con los sectores más nefastos de la burocracia sindical unifiquen criterios y hagan verdaderos esfuerzos en el plano de las concesiones para lograr una próxima conducción que se ponga seriamente a la cabeza de las luchas de nuestro gremio, en directa relación con aquellos sectores que quieren integrar definitivamente al movimiento obrero a un proceso de liberación.

—En algunos países, la colegiación de los periodistas operó, en cierta medida, como una garantía ante potenciales transgresiones éticas. ¿Por qué, en la Argentina, este tema está excluido del debate?

—Esta es una polémica que aún no se ha abierto debidamente y que ha quedado relegada por cuestiones más importantes a resolver. Pero no hay intención de evitarla. Durante mucho tiempo se vio el tema de la colegiación como un favor a las concepciones elitistas; pero desconocer el valor que tiene hoy el progreso de esta profesión sobre la base del estudio y del conocimiento es desconocer la posibilidad de ejercer una mejor labor profesional. De todas maneras, este debate podrá ordenarse mejor en la medida en que resolvamos las cuestiones más urgentes. Mientras el trabajador de prensa esté acuciado por un salario deprimido y por la pérdida de la fuente de trabajo, ese debate pasa a un segundo plano.

—El concepto de objetividad periodística, aunque relativizado, está siempre presente en esta actividad. ¿Cómo juega la contradicción entre trabajadores y empresarios en la obtención de esa presunta objetividad del producto informativo?

—Si la objetividad es transmitir un hecho tal cual ocurrió, cuando ese hecho nos permite la posibilidad de opinar, ahí se acaba la objetividad. Y si es la empresa periodística la que determina el carácter de la opinión, se está cercenando la libertad de expresión del propio periodista. No se nos debe escapar, sin embargo, la posibilidad de recurrir a medios alternativos, a través de los cuales pueden expresarse los periodistas vinculados con la necesidad de opinar en favor de los intereses del país y de los trabajadores. Esta es una posibilidad que no sólo no debemos soslayar, sino que hay que alentar.

—El ejercicio de la comunicación alternativa, implica ciertamente un riesgo.

—Por supuesto. No hay que olvidar que, proporcionalmente, el sector más castigado por la dictadura militar ha sido el gremio de prensa. La desaparición, el encarcelamiento y el exilio de muchos compañeros se dieron precisamente porque ellos, a pesar de las restricciones que pudieron haber tenido en las empresas donde trabajaban, nunca dejaron de expresarse, integrándose a los intereses del pueblo y en contra de los sectores de privilegio.



Horacio Paone

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

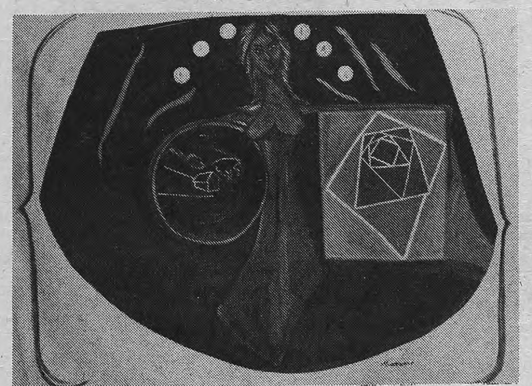
Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

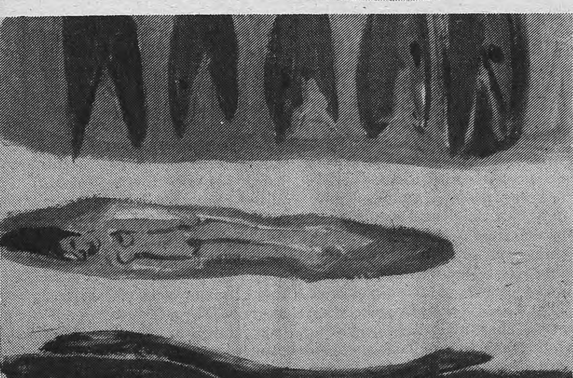
PINTURA MAS JOVEN

Riesgo cumplido

Tres artistas que no pasan de los 26 años proponen un encuentro en el que se desarman los mitos y se hace presente la exasperación.



Trabajo de Gustavo Marrone. Acrílico sobre tela.
Un contrapunto de técnicas, un diálogo con los maestros.



"El avestruz", de Miguel Harte, con empanada típica.
"El mundo subacuático", de Cristina Schiavi, nostálgico.

(Por Miguel Briante) En una de las salas más funcionales del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires —la 11, un espacio difícil de cubrir con pinturas— se despliega una muestra de apariencia tranquila, que tiene un lejos armónico y un cerca que pide una lectura minuciosa, detrás de la cual acecha el asombro, la sorpresa. Ninguno de los tres artistas que reúne —Miguel Harte, Gustavo Marrone y Cristina Schiavi— pasa los 26 años. Ese simple dato generacional marca una circunstancia para celebrar. No todas son pavadas en el campo de las nuevas generaciones de artistas visuales argentinos.

Quizá la primera síntesis de este encuentro de jóvenes que difieren notoriamente en sus planteos —aunque sus marcas se encuentren enlazadas por una declarada modernidad a la criolla— esté en la pared del fondo, donde cuatro obras (dos de Marrone, una de Harte y una de Schiavi) proponen un extraño debate que transgrede sin gritos la simetría y unifica las actitudes de cambio.

El más visible de los trabajos es un óvalo —especie de copia en escala macroscópica de uno de esos prendedores que pueden verse en cualquier feria comercial— en el que campea un avestruz comiendo una empanada. Si se piensa que un artista de la talla de Luis Benedit —uno de los mayores exponentes de una generación consagrada y decantada por los años— ya tomó ese símbolo sureño como leimotiv de algunos de sus trabajos últimos, se puede medir la audacia de Harte al elegir este símbolo patrio (que hasta hace poco circuló secretamente acuñado en los inútiles moneditas de un centavo) como propuesta estética para contestar la realidad: un humor que nace no sólo de la ilustración sino también del formato y los materiales. A medio camino entre la pintura y la escultura —pero usando siempre el muro como soporte del soporte—, Harte no vacila en mezclar tela con papel *mache*, y algún muñequito comprado en esas tiendas de barrio donde el kitch se hace perdurablemente cotidiano. Del recuerdo de ese kitch sudamericano, y de las iconografías indias, está tejido el gran mural-tela-escultura que Harte ha puesto a la entrada de la sala, donde las cataratas son el pretexto, o el telón de fondo, para la coreografía casi humana de unos pescaditos que sacan una manito tierna, como si se ahogaran, o se entierran traste para arriba en esa corriente que cae, o danzan un ritual quieto, parado en la nostalgia. Es imposible no anteponer, si se ha estado en los Salones Nacionales de Exposición —donde se despliega en redondo la obra tontamente ecológica de Nicolás García Uriburu— esta visión marginal, descarnada y poética, a la visión tilinga de una clase que exalta, por mano de su pintor dilecto, las cataratas y la vaca como símbolos de belleza y prosperidad, y la travesura de teñir de verde las aguas de un río europeo como una revolución en tránsito. Desandando los mitos, Harte ataca otra contaminación: la de la ideología del consumo. Eso queda claro en el trabajo más agresivo, donde una Diosa de las aguas adorada por ciertas tribus del Brasil, navega sobre un triste bote de goma de alta tecnología industrial.

Más secreto en sus diferencias con lo establecido, más intrigante, Marrone retrocede hasta las leyes ancestrales de la armonía —desde las minuciosas filigranas casi geométricas de un Torres García—, buscando en los colores contrapuntos no habituales, recurriendo al dibujo como un rastro perdido de la memoria, y haciendo de la anécdota un medio para la concreción del hecho plástico. Las irreverencias del maestro Antonio Berni no son ajenas a su concepción de una pintura donde lo abstracto es fondo, y lo figurativo camina desde la pura representación— implantada y urgente— hasta esa otra representación abstracta que son los símbolos que ordenan el mundo. Algo así como aquella desesperación que sentía Borges, cuando comprobaba que la flecha había sido el símbolo de la guerra y del heroísmo en la batalla, y ahora sirve para indicar dónde está el baño.

En un encuadre más íntimo, Cristina Schiavi instala un brumoso subconsciente —o subconsciente— acuático. Prioriza el diseño total del cuadro, se pelea con las leyes que establecen que el centro del cuadro es el centro de la pintura, y elige colores dulces, casi puros, trabajados por una gestualidad que no tiene nada que ver con el azar. Tampoco es azarosa la inclusión de un dibujo deliberadamente primitivo que rescata, como pedía Paul Klee, la aventura de un chico que sale a descubrir el mundo con sus trazos, mientras va instalando su mundo propio.

Para ser claros: una muestra en la que se muestra la desesperación de esta época, su inquietante incomodidad. *(Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, hasta el 26 de junio).*

ESCULTURA

Una cerámica con fuerza de fierro

La segunda sorpresa, después de la visual, puede ser táctil. Se ve una bigornia —de esas que están cerca de la fragua, en la casa de todo herrero— y se la cree real; al tocarla, el hueco sonido delata que el paciente artista la ha erigido en frágil cerámica. Esa obsesiva minuciosidad atraviesa toda la obra del escultor Héctor Alves, a quien, ya en el '84, el crítico César Magrini calificó como "verdadero taumaturgo de los volúmenes, conocedor de las leyes cuya armonía el espacio reclama". También sugirió que su inventiva y su imaginación parece no tener límite, y eso es cierto.

Si el barro es lo primero, la materia inicial, Alves consigue revelar que esa tarea no ha terminado, que del barro sale lo incesante. Como una especie de Proust del volumen, elige la humilde eternidad de la cerámica para fijar el acontecer de los días. En la primera mirada, Alves parece reunir objetos múltiples, apelar al conocido "object trouvé" de los franceses capitaneados por Marcel Duchamps para levantar un *collage* de lo que se va a ir perdiendo. Pero esos objetos son captados por la mirada del artista y retraducidos a su material propio. Bisagras, fallebas de bronce, canillas, maderas —todas de algún lugar, todas con un secreto pasado— han aparecido frente a su mirada y, en el trabajo de las manos, se han encontrado vertiginosamente. Un trabajo de 35 por 30 por 20 centímetros, *La máquina de hacer tornillos*, por ejemplo, ajusta la realidad en ese sentido que pedían los surrealistas: una máquina de coser junto a una mesa de vivisección de cadáveres. Centrada en una de esas cotidianas maquinitas de picar carne, parada en un pedestal donde se demora una manzana a medio morder, fabrica un tornillo a la vez inofensivo y monstruoso, del que nacerán clavos.

Ese orden interno, hecho del caos, marca la habilidad de Alves con un profundo sentido del tiempo, que se va. *(Fundación Banco Patricios, Piedras 521, hasta el 18 de junio).*

Desde los bordes del planeta

Miguel Grimberg es uno de los pintores de la generación intermedia tirando a joven. En sus telas, densas, pesadas de material en la mayoría de los casos, la búsqueda se orienta hacia un encuentro entre la abstracción y lo figurativo. El pretexto puede ser un paisaje: ahí una playa se curva para dar lugar al descubrimiento de un mar que se divide claramente, en la línea del horizonte, del diluido cielo. Pero la lejanía se interrumpe con ese redondel del sol que tiene el mismo color de la playa, y se viene hacia adelante. A un costado, alguien, del lado más terrestre de los médanos, ha comenzado un monumento improbable, tal vez un Coloso de Rodas destinado a derrumbarse.

Todo, en la tela —y hasta en un gran telón de fondo— de Grimberg, avanza hacia el que mira pero al mismo tiempo lo detiene, lo clava para que vea un instante, una epifanía en la que se revela la fragilidad de lo fuerte, la soledad de todo gesto, como en el llamado de un náufrago. De ahí nace el violento juego de colores antónimos, de trazos aéreos que tipifican un árbol, o de densos volúmenes punzantes que apuntan como misiles al centro de una tierra asediada, en otros trabajos, por luces y materiales errantes, amenazantes e inapresables. *(Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 24 de junio.)*

Celis anda, Pérez pinta

Embajador itinerante y llanero solitario de la pintura argentina, Pérez Celis ha decidido atacar el silencio que —según afirma— le prodigan los medios argentinos, y contratar una agencia de publicidad. Una andanada de información llega ahora, periódicamente, a las redacciones. El último comunicado se titula *Otra vez Pérez Celis, sepa por qué*, y detalla que en la inauguración de su actual muestra —en la galería Jacques Martínez— se sirvieron ciertos vinos de marca, y estuvieron presentes Dante Caputo, Moria Casán y Marta Minujin, "gente dispar". También anuncia que el día 13 de junio, inaugurará otra muestra, esta vez en la Galería Kramer. Y que desde setiembre expondrá en Caracas, Nueva York, Detroit y Costa Rica. El detalle interesante es que la actual muestra está formada por las *pinturas de Nueva York*, algo que en realidad significa que el hombre las pintó allá, pero no se nota en la muestra, nadie vaya a creer. También se asegura, sin melindres: que Pérez Celis vive de la pintura porque vive para la pintura. Lo que todavía no se ha intentando es un comunicado con este título: *Pérez Celis pinta, sepa por qué.*

La conducta de Dios

En la galería Arte Nuevo, de Balcarce 1016, se están exponiendo los últimos trabajos de *collage* realizados por León Ferrari, uno de los más profundos artistas visuales de la Argentina. En una alucinante serie que mezcla la Biblia con las fotografías de revistas de actualidad, Ferrari traza —con ayuda de versículos que vienen como anillo al dedo— una historia en la que vuelca su tarea de los últimos años: una investigación sobre la conducta de Dios.

Espejito, espejito

En la Galería Miró, de Marcelo T. de Alvear 865, se puede ver parte de la extraña producción de la pintora Magdalena Beccarini. "Su visión —escribió alguna vez la crítica Elba Pérez— es acre, mordaz, y este temperamento contorsiona la figura, desfigura los rostros. Y lo hace con imagen eficaz, aunque duela reconocernos".

COLOMBIA
La tensa espera

Tras nueve días de secuestro del dirigente conservador colombiano Alvaro Gómez Hurtado, crece la hipótesis de que éste estaría ya sin vida dado el silencio de los secuestradores. Los organismos de seguridad continúan la búsqueda en todo el país. En las últimas horas un extraño grupo que se autodenomina José Santos Chocano en llamadas telefónicas ha informado ser el responsable del secuestro, aunque las autoridades no dieron credibilidad a estas versiones.

CUBA
Se prepara otro embarque a EE.UU.

El presidente cubano Fidel Castro manifestó la intención de liberar a la casi totalidad de presos políticos de Cuba, afirmó el *New York Times* en su edición de ayer. Según el periódico, en una carta escrita al cardenal John O'Connor, arzobispo de Nueva York, Castro dijo estar dispuesto a liberar a 385 de los 429 prisioneros actualmente detenidos en Cuba por delitos políticos. El *Times* informó además que los responsables del Departamento de Estado afirmaron que la lista les había sido presentada. La liberación se produciría dentro de unas semanas, pues el presidente cubano desea que EE.UU. acoja a esos cubanos en calidad de refugiados.

EE.UU.
Hoy operan a Duarte

El presidente salvadoreño Napoleón Duarte será operado hoy martes con fines exploratorios para remover parte del tejido dañado por el cáncer, anunció el hospital militar Walter Reed. Duarte, que padece cáncer de estómago e hígado, tomó personalmente la decisión de someterse a esta intervención quirúrgica aunque su enfermedad es "probablemente incurable", dijo su médico personal. Altas personalidades del gobierno norteamericano, entre ellas el vicepresidente George Bush, han visitado a quien ha sido su inquebrantable aliado en América Central.

Ricardo Lagos desafía a Pinochet y apuesta a la fractura militar

"Si gana el No, las FF.AA. querrán desligar su suerte de la de Pinochet", dice el líder del Partido por la Democracia.

(*Por Walter Goobar*) Hace poco más de un mes, Ricardo Lagos, presidente del Partido por la Democracia de Chile (PPD), miró a la cámara de televisión del programa *De cara al país* que transmitía el canal 13 de Santiago, frunció el seño y apuntó el dedo índice hacia la lente que en ese momento hacía un perfecto primer plano y en tono enérgico dijo: "Usted, general Pinochet, no ha sido claro con el país. Usted, general, primero dijo que había metas y no plazos. Después usted tuvo plazos y planteó su Constitución de 1980. Le voy a recordar, general Pinochet que usted el día del plebiscito de 1980 dijo que no sería candidato en 1989. La cámara está enfocando este recorte donde usted afirma esto y ahora le promete al país otros ocho años con tortura, con violación a los derechos humanos. Me parece inadmisible que un chileno tenga tanta ambición de poder, de pretender estar 25 años en el poder".

En ese momento, un 32,7 por ciento de los hogares, esto es 1.635.000 chilenos vieron y escucharon el inequívoco desafío que formulaba a través de la habitualmente complaciente TV el opositor Ricardo Lagos, una figura proveniente del Partido Socialista, que ocupó diversos cargos públicos durante el gobierno de Salvador Allende y que a comienzos de 1987 decidió asumir, "con realismo político", según el mismo explica, la batalla contra Pinochet, en el controvertido terreno elegido por el propio dictador, el del plebiscito: Lagos se inscribió como elector, organizó un partido político debidamente autorizado por la actual legislación y hoy se perfila como uno de los líderes claves de la oposición aglutinada en torno al No de Pinochet. Sin embargo, la postura ante el plebiscito ha sido el tema central de la discrepancia con otras fuerzas políticas, principalmente el Partido Comunista, que hasta ahora ha rechazado de plano toda participación en el referéndum que ha sido caratulado como "fraudulento" y destinado exclusivamente a garantizar la perpetuación de Pinochet en el poder. Para Ricardo Lagos, actualmente de visita en la Argentina para mantener contacto con políticos argentinos e intervenir en un programa de TV, el plebiscito, en cambio, ha oxigenado la movilización popular:

"El punto central de la discrepancia (con el PC) ha sido respecto a la forma de reponer la movilización popular en su nivel adecuado. Para nosotros el plebiscito ha sido un detonante adecuado. Nos permite hablar por televisión, señalar a Pinochet con el dedo, y hemos logrado afiliar a 60.000 chilenos al Partido por la Democracia. No estamos detrás de un proyecto ideológico, —aclara— porque ese no es el punto. El punto es restablecer la democracia. Después de eso yo reivindico mi derecho como socialista a plantear mi verdad al país". Lagos no cree que un dictador se vaya porque pierda un plebiscito, menos aun cuando la Constitución de 1980 les garantiza a los militares una tutela sobre el poder civil. Sin embargo, el presidente del PPD está convencido de que el escenario plebiscitario le ha permitido reponer una reorganización, tener derecho a funcionar en un local legalmente y fundamentalmente, le posibilita ganar la calle.

"Pinochet ha tenido que hacer algo muy peligroso —dice Lagos—, decir a los militares que deben intervenir en favor del Sí. Eso puede producir un desgarramiento interno en el seno de la cúpula militar. Por eso, la oposición ha dicho que si triunfa el No es indispensable concordar con las FF.AA. un mecanismo por el cual haya una elección abierta a la presidencia de la república y un Congreso íntegramente elegido y con facultad constituyente, que deberá ratificar o derogar la actual Constitución". Sin embargo, el análisis de Lagos, se basa en un presupuesto, que más que presupuesto en este momento constituye un interrogante: la posibilidad de que un triunfo del No produzca una fractura en el seno de las FF.AA. de tal manera que sean éstas las que desalojen a Pinochet.

"Las FF.AA. tienen que entender que son instituciones que pertenecen a la patria toda. Que no pueden ligar su suerte como instituciones a los designios de un hombre y, en consecuencia —dice Lagos— tienen que escuchar el resultado del plebiscito. Si no escuchan, estaríamos en una situación muy grave", sentencia, convencido de que la alternativa del No vencerá.

"Si yo puedo golpear la puerta de cada chileno voy a vencer. A cada uno de los 20.000 apoderados le vamos a entregar la nómina de las 350 personas que votan en su mesa y su tarea de aquí al plebiscito será visitar a todos para garantizarle a la gente que su voto se va a contar correctamente. La gente ve ahora la posibilidad de derrocar a Pinochet, hemos derrotado la apatía", señala al tiempo que lanza una advertencia: "Si a nosotros se nos quita la calle, lo he dicho reiteradamente, en ese caso yo voy a poner en cuestión el sistema."

En Corea, dice Lagos, la oposición disputó al régimen los espacios de televisión, pero en cambio, no pudo controlar el fraude en las urnas. "Nosotros vamos a estar en condiciones de informar a Chile y al mundo sobre los resultados. Al momento de defender un virtual triunfo del No la gente tendrá que movilizarse en las calles, ordenadamente y sin caos para reclamar la restitución de la voluntad popular. Allí es cuando las FF.AA. van a tener que meditar largamente sobre si se deciden a seguir la suerte de un hombre o separan aguas. Lo determinante será la magnitud del triunfo del No. Es distinto 51 a 49 que 60 a 40", dice el dirigente chileno.

Lagos vaticina que Pinochet perderá estrepitosamente el plebiscito en las comunas urbanas, a la vez que reconoce la posibilidad de triunfo en las comunidades rurales aisladas. Una encuesta reciente sobre cómo se informa la gente indica que hay un 25 por ciento de la población que se informa exclusivamente por la TV. En ese sector, la proporción es de tres a uno a favor del Sí. Hay un 50 por ciento de los seis millones y medio de votantes que se informa por radio. En ese grupo la relación es de cuatro a uno a favor del No. Sin embargo, Ricardo Lagos descarta la posibilidad de un autogolpe con carácter preventivo: "En el tema del autogolpe, mi opinión personal es que no hay fuerza suficiente. Pinochet sólo tiene fuerzas para ser nominado a candidato, no para un autogolpe. Un autogolpe, después de haber recorrido el país pidiendo el Sí pondría a Pinochet en la evidencia de que se ha convertido en minoría", sentencia el presidente del Partido por la Democracia.

Horacio Paone



"La lucha por el No nos permitió ganar la calle", sostiene Lagos.
"Ante un triunfo del No, los militares tendrán que repensar las cosas."

Stroessner dio cátedra

"Vivimos en una auténtica democracia, con libertad y seguridad, sin terrorismo ni anarquía. Somos firmes defensores de los derechos humanos" afirmó el jefe de Estado paraguayo general Alfredo Stroessner dirigiéndose a la comunidad internacional desde el foro de las Naciones Unidas. Invitado a exponer en la tercera sesión especial sobre desarme, este tema ocupó un lugar marginal en el discurso que dedicó a señalar los logros de sus 34 años de gobierno.

Ante una sala que presentaba abundantes claros, el anciano general se erigió como un campeón de la democracia. "En Paraguay no hay presos políticos y existe absoluta libertad de prensa" afirmó mientras ilustraba sus palabras con fotos de Yacyretá, Itaipú, plantaciones de algodón así como retratos suyos junto al papa Juan Pablo II.

Stroessner que subía por primera vez a la tribuna de la ONU aprovechó la ocasión para desarrollar su tesis de que la democracia no puede ser defendida por un gobierno débil. En esa vía calificó su gestión como un gobierno "con firmeza y energía para hacer respetar el estado de derecho". Denunció sin identificarlas a "algunas corrientes ideológicas que tergiversan la realidad del Paraguay, que es de pacífico desenvolvimiento y permanente progreso y que encuentran eco en la prensa internacional".

En las inmediaciones del edificio de Naciones Unidas dos manifestaciones se habían dado cita; una de sus partidarios, fletados desde Asunción que enarbolaban eufóricos pañuelos rojos y pancartas en favor del "progreso, la paz y la tranquilidad" que representa Stroessner. La otra de opositores que reclamaban el fin de la dictadura. Del desarme dijo que "cada Estado tiene innegable derecho a arbitrar todos aquellos medios que sirvan a la seguridad nacional, pero esta seguridad no debe de ser razón para desenfrenados procesos armamentistas".

ELECCIONES FRANCESAS

Maniobras en el filo de la navaja

Socialistas y conservadores buscan alianzas y movilizan sus efectivos para la segunda vuelta electoral.

(Por Salvador Benesdra) **"No es sano que un solo partido gobierne en Francia", había dicho el victorioso presidente reelecto François Mitterrand. "Queremos un gobierno que integre las principales corrientes del país", le había hecho coro su flamante Premier, Michel Rocard. Fueron otras tantas formas de decir que quien más temía una marea 'rosa' en estas elecciones legislativas era la propia cúpula socialista. Pero de tanto machacar con su centrismo, con su moderación, con la intención "altruista" de poner nuevamente en pie una derecha moderada capaz de cogobernar con ellos, los socialistas han cosechado el domingo los frutos amargos de los aprendices de brujos. La derecha no sólo se recuperó del garrotazo recibido en las elecciones presidenciales, tan sólo un mes atrás, sino que se alzó con el 40,5 por ciento de los votos, relegó al PS y sus aliados al segundo puesto, con el 37,5; y ahora reclama en todas sus vertientes tradicionales un "cogobierno", pero bajo jefatura ministerial salida de sus propios rangos.**

Los malabarismos ideológicos y la alquimia política de esa suerte de extremista de la moderación, que es el archipragmático Rocard, ha permitido que el mapa político francés vuelva nuevamente a ordenarse según sus tradicionales claves insolubles. Allí está nuevamente asomando ese rompecabezas hecho de cuatro piezas exóticas para el tablero del Viejo Continente: dos partidos conservadores que se odian como enemigos (gaullistas del RPR, y supuestos centristas de la UDF); un Partido Comunista que perdura aferrado a los sindicatos pese al renacer socialdemócrata, y por último la flor más exótica, esa rosa de un Partido Socialista que logró dominar el paisaje de la izquierda sin haber conseguido poner hasta ahora un pie firme en los terrenos que nutren en cualquier otra parte del mundo a esa corriente de pensamiento, las organizaciones sindicales. Para rematar el cuadro, está la quinta pata del gato, que en Francia no es ocioso buscarla porque existe. La ultraderecha xenófoba, que hunde sus raíces en una vieja tradición antisemita francesa (el caso Dreyfus y el golpismo casi exitoso del general-ministro George Boulanger a fines del siglo pasado son apenas botones de muestra), ha visto su caudal electoral podado en un tercio, en comparación con los resultados del pasado 24 de abril. Pero su 9,65 por ciento de este domingo sigue siendo un premio record a la estupidez política que no tiene parangón en ningún otro país. Es más, el Frente Nacional de Jean-Marie Le Pen jugará nuevamente, gracias a ese porcentaje, el rol de árbitro clandestino de la derecha civilizada y fiel oculto de la balanza entre las fuerzas conservadoras y la izquierda para la segunda vuelta electoral, el próximo domingo. Con mayor o menor grado de honestidad o convicción, el RPR de Jacques Chirac y la UDF de Giscard d'Estaing, se han rasgado las vestiduras jurando que no pactarán con el diablo. Pero ocurre que sin los votos infernales los números de la derecha no cierran, y en el campo rival de las fuerzas progresistas no huele a azufre el traspaso ya garantizado de los votos entre socialistas y comunistas, según las circunscripciones, para cerrar filas contra los conservadores. En Marsella, la capital del hampa francesa y principal bastión del FN, el candidato "civilizado" Jean Claude Gaudin ya dio a entender en plena campaña electoral que habría de negociar con Le Pen.

AFP



Giscard D'Estaing y Raymond Barre, figuras de la derecha moderada que han visto renacer su influencia.
Superando al PS en la primera vuelta, la derecha encara cualquier negociación desde posiciones de fuerza.

Se ve que entendía de números: en contraste con su desempeño nacional, el FN aumentó allí su porcentaje del 26 al 27,5 por ciento y sin sus votos el triunfo socialista sobre la derecha está asegurado.

Todos estos son los resultados paradojales del empeño mitterrandiano y rocardiano por impedir que el PS arrollara a la derecha y quedara preso de los entusiasmos de su propia ala izquierda. Un premio inesperado de este juego fue para los comunistas, que se recuperaron desde su lastimoso 6,7 de abril hasta un 11,3 por ciento. Pero aun así, es probable que no supere el domingo venidero la barrera de 30 diputados para formar bloque parlamentario, pues la elección no es proporcional si no que cada circunscripción se adjudica a la mayoría por todo o nada. El PS conseguirá seguramente una mayoría relativa, pero Giscard, que hace unas semanas especulaba con llevar su gente a un gobierno rocardiano vio recompensada con creces su idea de hacer presentar ya en la primera rueda a la derecha en listas únicas, y hoy quiere la jefatura del gobierno. No es, obviamente, lo que esperaba Rocard. La segunda vuelta se ha henchido de suspenso.

Una gira sin aplausos para Shultz

El secretario de Estado norteamericano culminó su gira por Medio Oriente sin obtener apoyo para su plan de paz. Fue confirmada la expulsión del pacifista Awad.

Tras un último encuentro con el presidente egipcio Hosni Mubarak, el secretario de Estado norteamericano George Shultz culminará hoy su gira por Medio Oriente, añadiendo un nuevo fracaso a sus tres intentos anteriores de acordar un plan de paz para la región. Además las objeciones al plan que presentaron tanto Israel como los paises árabes, la diplomacia norteamericana sufrió un nuevo revés: la Corte Suprema israelí confirmó la expulsión del pacifista Mubarak Awad, un palestino nacionalizado norteamericano

Shultz se reunió ayer durante dos horas y media con el presidente sirio Hafez El Assad, un encuentro similar a los que mantuvo el fin de semana en Jordania e Israel. La prensa siria —oficialista— recibió con críticas la visita del secretario de Estado: calificó sus esfuerzos de pacificación de "poco sinceros" porque "vuelve la espalda a la verdad". La ronda de negociaciones de Shultz no logró avanzar en el camino de un acuerdo: la administración Reagan no acepta la representación directa, en una futura conferencia internacional de paz, de la OLP, considerada por los árabes como el "único representante legítimo" del pueblo palestino. Además el premier israelí Yitzhak Shamir sigue negándose a realizar una conferencia de ese tipo, lo cual torna improbable cualquier solución inmediata al conflicto.

Consultado sobre la reciente cumbre Reagan-Gorbachov, Shultz declaró que "el problema no es encontrar un acuerdo entre Estados Unidos y la Unión Soviética, sino más bien saber si Israel y Jordania, con la participación de los palestinos, pueden dar lugar a algo constructivo". Sin embargo, la televisión israelí afirmó —citando fuentes allegadas a Shultz en Jerusalén— que el secretario de Estado se reuniría próximamente con el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, para discutir la forma de acelerar el proceso de paz en Medio Oriente.

La confirmación de la expulsión de Awad fue un balde de agua fría para los norteamericanos. Shultz intentó convencer tanto a Shamir como a Shimon Peres, el ministro de Relaciones Exteriores, de que se reconsiderara la decisión. Pero funcionarios israelíes opinaron que es muy poco probable que se revea la deportación, prevista para el próximo domingo. La justicia israelí aceptó la posición del gobierno que argumenta que Awad implica una amenaza a la seguridad y el orden público por su apoyo a la resistencia pacífica contra la ocupación israelí.

En los territorios ocupados terminó la huelga general de tres días, convocada en protesta por la visita de Shultz, pero no los disturbios. Ayer desconocidos arrojaron bombas molotov contra dos autobuses en Jerusalén este, que sin embargo no produjeron heridos. Mañana cumple seis meses la intifada —la revuelta contra la ocupación— que ya produjo entre los palestinos más de 200 muertos, un millar de heridos y 5000 detenidos. En el caso de los israelíes, los muertos son dos y los heridos suman unos 300.

Estrellas en la cumbre árabe

(Por Javier Valenzuela, El País, enviado especial, Argel) El presidente argelino, Chadli Benyedid, y el rey de Marruecos, Hassan II, son las estrellas de la cumbre árabe extraordinaria que hoy comienza en Argel. El primero, el anfitrión, intentará lograr que sus pares olviden sus diferencias y adopten medidas eficaces de apoyo a la *intifada*, la revuelta de las piedras de los palestinos de los territorios ocupados. El monarca protagonizará una llegada espectacular, se reconciliará en público con el presidente argelino y será encargado de llevar a Washington el mensaje de los árabes.

Medio año y más de 2000 civiles palestinos abatidos por la tropa israelí han sido necesarios para que los líderes árabes puedan reunirse hoy en Argel. Pero finalmente los jefes de Estado, reyes, emires, sultanes y presidentes van llegando al hotel El Aurassi, la mejor vista sobre la hermosa Bahía de Argel. Les recibió al mediodía de ayer Yasser Arafat, en traje de combate y tocado con kefieh.

Después llegaron los señores del Golfo: El emir de Kuwait y el rey Fahd de Arabia Saudita. Ellos tienen el dinero de los árabes y buenas relaciones con Washington y están deseando que termine de una vez el largo litigio con Israel.

Hussein vino luego. El rey de Jordania fue el anfitrión de la última cumbre árabe, la celebrada en Ammán el pasado noviembre. Aquel encuentro lo consagró personalmente como el decano político del mundo árabe, pero cometió un garrafal error de estrategia que ha llevado a esta nueva reunión de Argel.

En Ammán, los árabes proclamaron como su principal enemigo a la revolución islámica del Imán Jomeini y descuidaron por entero el drama del pueblo palestino. La respuesta espontánea llegó un mes después, cuando los pobladores de Gaza, Cisjordania y Jerusalén oriental recordaron al mundo su existencia con piedras y neumáticos incendiados.

Argelia pretende ahora eliminar de la agenda de esta reunión "todos los temas que puedan dividir a la nación árabe". Con ello se refiere a la guerra entre Irán e Irak y a la readmisión de Egipto en el seno de la Liga Arabe.

Arrecian los combates en la frontera afgano-paquistaní

La ciudad de Spinboldak, en el sudeste de Afganistán a menos de 10 km de la frontera paquistaní, fue ayer escenario de violentos combates que dejaron un saldo de más de 100 muertos —entre ellos veinte mujahedines— en las últimas 24 horas. Las tropas afganas que intentan impedir a la resistencia que se apodere de la ciudad, a la que tienen sitiada desde hace varios días, recibieron refuerzos estimados en 5500 hombres, acompañados de tanques y vehiculos blindados.

La ciudad de Spinboldak, una capital de distrito situada en el gran eje vial que une Pakistán con el sur de Afganistán, es la última defensa que protege a Kandahar, la segunda localidad del país que alberga una importante guarnición afgana y una base aérea soviética.

La caída de Spinboldak, según los expertos, permitiría a la resistencia abastecer por carretera a los mujahedines que combaten desde hace varios días en Kandahar y que, al decir de diplomáticos occidentales, controlarían una tercera parte de la ciudad. Mientras tanto, los soviéticos desde la semana pasada comenzaron a evacuar por avión la ciudad de Kandahar, 100 kilómetros al noroeste de Spinboldak.

Roland Garros desnudó choques generacionales

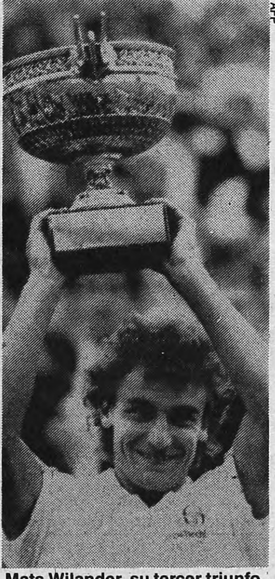
Los resultados "sorpresa" ya no causan sorpresa a nadie: Zvereva, Pérez Roldán, Provis, Agassi.

AFP

Steffi Graf, ganadora en Francia con menos de 19 años, consagrada.

(Por Marcelo Gantman) La alemana Steffi Graf y el sueco Mats Wilander lograron con sus títulos mantener la supuesta jerarquía que debe existir en el tenis profesional de acuerdo a lo que indican los rankings.

La memoria tenística difícilmente rescate un Roland Garros tan desordenado como el que acaba de terminar, más allá de las sorpresas que suelen registrarse en estos torneos. Pero los triunfos de Graf y Wilander no son casuales en medio de derrotas inesperadas (caso Ivan Lendl en cuartos de final; Chris Evert y Martina Navratilova que perdieron ante rivales de menor categoría) y emergentes de la nueva generación: ellos fueron los ganadores del Abierto de Australia y están encaminados hacia la conquista del *Grand Slam* si vencen en Wimbledon y Flushing Meadow; además fueron los campeones del súper torneo Lipton, que también dura dos semanas y tiene un cuadro de 128 jugadores, pero que no está a la altura de los grandes campeonatos. Graf es la número uno del tenis femenino que tomó una considerable distancia del resto de las jugadoras, y a la vez, representa a la "sangre nueva" que conquistó su espacio en el circuito internacional. Dentro de ese contingente hay que incluir a la soviética Natalia Zvereva —finalista— y la australiana Nicole Provis —semifinalista— que ocuparon el sitio reservado, según la lógica, para Evert y Navratilova. La superioridad abrumadora de Steffi Graf y el momento de transición por el que pasan un nutrido lote de jugadoras, entre las que se encuentra Gabriela Sabatini y las nombradas Evert y Navratilova, le quitaron brillo a la competencia femenina que tiene en su partido final al símbolo perfecto: Graf le ganó a Zvereva 6-0 y 6-0 en apenas 34 minutos de juego. *"No es mi culpa si el partido se acabó pronto"*, le dijo la alemana al público francés que esperaba ver algo más por los 250 francos que había pagado.



AFP

Mats Wilander, su tercer triunfo.

Entre los hombres, Mats Wilander conquistó su tercer Roland Garros (había ganado en 1982 y 1985, siendo finalista en 1983 y 1987) luego de vencer al francés Henri Leconte 7-5, 6-2 y 6-1. El sueco, después de imponerse en Australia, aseguró que en 1988 lucharía por el número uno del mundo y no es impensado que ponga fin al reinado de Ivan Lendl, que todavía conserva una clara ventaja en el ranking (Wilander estaba 3° al comenzar el Abierto de Francia) y que puede rehabilitarse en los próximos campeonatos. También en el sector masculino se patentizó el avance de los tenistas jóvenes: el mismo día en que Lendl-McEnroe reeditaban el duelo de un pasado reciente, Guillermo Pérez Roldán "peleaba" con el norteamericano Andre Agassi por un lugar en semifinales, mostrándose como los mejores exponentes entre los tenistas menores de 20 años.

Sólo que el "asalto del poder" será más complicado para estos adolescentes que desatan su furia contra rivales que pueden parecer mucho mayores que ellos, pero que todavía tienen al tiempo de su lado: Mats Wilander, por ejemplo, cumplirá 24 años el 22 de agosto...

Gabriela Sabatini fue la que más lejos llegó entre los 17 argentinos que ingresaron al cuadro principal del torneo. Perdió con Graf y ese resultado no admitiría reparos si no se pensara en la Sabatini que se vio a principios de temporada cuando en el circuito norteamericano dio una imagen ganadora y de personalidad firme, que se desdibujó en Europa, a pesar de haber obtenido el Abierto de Roma y de arribar sin sobresaltos hasta ese partido con la alemana. Pérez Roldán hizo un buen Roland Garros y demostró que tiene fibra como para conseguir resultados satisfactorios en polvo de ladrillo; se destaca también la llegada de Bettina Fulco a cuartos de final —eliminó a la ahora australiana Hana Mandlikova y cayó con Graf—, los síntomas de una rehabilitación de Martín Jaite —perdió con el sueco Kent Carlsson, otro representante de la nueva generación— y el acceso a semifinales en la categoría juveniles de Cristina Tessi. En París se dio otra muestra de la presencia del tenis argentino por el mundo, que no deja de sorprender frente al claro dominio que ejercen países poderosos como Estados Unidos, Suecia, Checoslovaquia y, la Francia del mítico y lujoso Roland Garros.

Todo Tucumán contra el rugby de Francia

Hoy se presenta en Tucumán el seleccionado francés de rugby, que ayer se entrenó livianamente y cuyo técnico, Jacques Fouroux, anunció que no presentarán la formación más fuerte: "Puede ser arriesgado enfrentar a Tucumán con un equipo de varios suplentes, pero hay muchos hombres que están cansados y tienen que recuperarse físicamente", dijo. Tucumán fue la gran sorpresa en 1985, cuando ganó este mismo partido.

El seleccionado tucumano ganó fama de tener una garra especial; además, es el actual campeón argentino; la visita de los franceses, el recuerdo de aquel triunfo en el '85, el título logrado por la provincia, todo eso ha provocado un clima de expectación. Francia juega el sábado 11 con el seleccionado bonaerense, el martes 14 con Provincias en Posadas, el sábado 18 juega el primer test match con Los Pumas, el martes 21 con Córdoba y el sábado 25 el segundo test de la gira. Hugo Porta no estará entre Los Pumas que enfrenten a Francia.

Al básquetbol le importa un Rabano

Rubén Rabano, presidente de la Asociación Bahiense de Básquetbol desde hace diez años, manifestó que se encuentra en condiciones de presidir la Confederación Argentina de Básquetbol y, a través de él (Rabano) "revitalizar la relación entre los directivos y el Estado".

Rabano también es miembro de la Comisión Tripartita encargada de organizar el Mundial de 1990 y pretende que el ente respectivo "no sea burocrático".

Sobre su posible candidatura a la presidencia de la CABB, Rabano agregó que "más que un premio es un compromiso enorme. Yo aspiro a ello y sé que varias federaciones avalan esa postura, algo que me llena de orgullo, mal podría yo aspirar a algo si no fuera un elemento de progreso, de bienestar para el básquetbol".

Sobre la relación entre la Confederación y el Estado, algo tirante, el presidente de la Asociación Bahiense manifestó que "vamos en el camino del reencuentro. Y a la luz de los futuros cambios en la CABB mejorará, habrá más fluidez. Lo conseguiremos".

La propuesta de Dinamarca



(Por César Luis Menotti) Definir a Dinamarca tácticamente no es nada simple y ésta es otra de las razones que jerarquizan a este equipo.

Si aceptamos que el fútbol es sorpresa permanente, y lo que hoy sorprende ya no lo hace mañana. Cuando desde la óptica de un simple comentario podemos definir un sistema y su funcionamiento, o de pronto podemos asegurar que sólo puede sorprender a través de alguna jugada individual, poco de apasionante tiene ese equipo que a priori podemos conocer sus variantes.

Esto va mucho más lejos que un resultado, tiene que ver con una propuesta de un fútbol imaginativo, lleno de variantes, dinámico y sorpresivo, individual y colectivamente.

Tal planteamiento lo intenta el equipo de Dinamarca siempre y, lejos de conseguirlo o no, nunca defrauda en el intento.

Fútbol ofensivo, potencia y fuerza al servicio del talento y la creatividad.

En el reparto equitativo de los espacios y el esfuerzo, aparecen estos legionarios intentando definir una manera de sentir el juego. Los que piensan y dirigen trabajan como una muestra de solidaridad hacia el equipo y los que cumplen el rol de trabajadores por menos aptitudes técnicas se esfuerzan para pensar, como queriendo mostrar en cada acción que en fútbol son tan negativos los que piensan y no corren, como los que creen que sólo corriendo tienen asegurada su participación.

Si tuviera que definir a Dinamarca en una frase, diría que pertenece a los equipos que piensan siempre en jugar mejor que el adversario.

Esto que quizá suene poco profundo, es a mi manera de entender la mejor forma de definir dos estilos, o dos maneras de interpretar este juego. Se puede descubrir, analizando los once jugadores que salen al campo, unido a ciertos antecedentes, que hay dos clases de entrenadores, dos maneras opuestas totalmente en la interpretación de este juego.

Los que intentan como prioridad impedir que el adversario juegue: dentro de esta premisa cantidad de sistemas, dos stoppers,un líbero, más la cantidad de marcas persecutorias que hagan falta, intentando siempre que el adversario no juegue. Dentro de estos sistemas, algunos lícitos o al filo del reglamento, otros no tanto. Faltas reiterativas, interrumpir el juego. Después, si se consigue que el rival no juegue, intentar ganar el partido, dependiendo siempre de alguna individualidad.

Ambas propuestas pueden ser válidas para el triunfo, pero nunca son iguales a favor del espectáculo. Los primeros casi siempre producen partidos donde sólo queda el resultado y la estadística. Los otros representan, para los que sentimos el fútbol de otra manera, una garantía de espectáculo y de estética de este juego apasionante a favor de la alegría.

Si nos detenemos en los grandes partidos de la historia del fútbol, es casi imposible recordar un gran encuentro donde no participen los que como propuesta piensen como Dinamarca.

Para no caer en estadísticas, sólo una mención referida al último Mundial, donde casi por unanimidad fue calificado como el mejor partido del certamen el encuentro Brasil-Francia.

El tiempo, inexorable, comienza a limitar las posibilidades. En este caso puede ser la última chance de este equipo en cuanto a título se refiere. Al menos de la base que jugó en México 86, sus estrellas ya están comenzando a perder brillo.

Con qué cuenta y cómo juega el equipo de Dinamarca: defensa en bloque, presionando en zona permanentemente, marcando al hombre en zona, escalonados.

Morten Olsen: veterano futbolista, maneja las variantes con su gran categoría y personalidad 38 años, hoy actuando en el Colonia de Alemania Federal, es responsable por capacidad e inteligencia de provocar el adelantamiento en bloque, achicando espacios, o bien retrocediendo en zona para presionar. Más todas las variantes que pueda imaginar este auténtico crack. Sumado a esto su gran calidad para dar salida clara al equipo o participando con categoría cuando el equipo está en posesión del balón. Pueden acompañarlo Sivebaek, Ivan Nielsen, Busk o Heintze, combinando fuerza y disciplina para recuperar la pelota, colaborando todos en su correcta circulación.



AFP

Soren Lerby, reciente campeón europeo con el Eindhoven, "capo" de Dinamarca.

Pasamos al medio juego, podrían ser Bertelsen o Moelby, Lerby, Berggreen, Andersen o Povlsen. La versatilidad de todos puede ofrecer a su técnico, el alemán Sepp Piontek, distintas variantes. Lerby y Andersen, un lujo para cualquier equipo.

En la zona de definición Laudrup y Elkjaer Larsen, habilidad y potencia al servicio del gol, con un buen personal de recambio, Eriksen y Claus Nielsen, goleadores de liga en Suiza y Dinamarca.

Dinamarca puede aspirar al título. Lo que es más importante para mí es su propuesta como garantía de buen espectáculo. Se nota como punto débil la falta de consistencia espiritual en la adversidad para mantener el orden. Nadie crea en el desorden.

Como resumen, recurriendo a lo que William Shakespeare le hizo decir a Hamlet, príncipe de Dinamarca: "Ser o no ser", ésa es la cuestión. Para mí, Dinamarca lo tiene resuelto. "Es" un buen equipo.

TERMINO EL TORNEO, SIGUE EL FUTBOL

Liguilla mágica y misteriosa

Salvo Newell's, el campeón que jugará la Copa Libertadores, y Banfield y Unión o Racing de Córdoba (juegan el miércoles el desempate), que descienden, el resto algún torneo "liga", como para sacar otro austral de los hinchas.

Hace muchos años, el que ganaba era el campeón y el último del torneo descendía de categoría; en la actualidad, tras las últimas reformas, Newell's es efectivamente el campeón, Banfield desciende, pero el resto de los equipos sigue jugando torneos que premian con un puesto en la Copa Libertadores de este año, con uno en la del año que viene o con un ascenso a la primera, conformando un panorama babélico tras el cual puede ocurrir, por ejemplo, que Estación Quequén juegue desde julio en el torneo de primera.

Lo único claro y definitivo es lo de Newell's: juega la Copa Libertadores de este año. Lo de Banfield es definitivo pero oscuro: juega en el Nacional B '88/'89. Unión y Racing de Córdoba se matan el miércoles a las 21 en cancha de Boca o Huracán: el que pierde acompaña a Banfield. El que gana sigue en primera y juega en la Liguilla de segunda categoría (van los equipos ubicados del noveno al decimoctavo lugar por promedio).

Pero yendo de mayor a menor, primero está la Liguilla pre Libertadores, a la que accedieron San Lorenzo (49 puntos), Racing de Avellaneda (48), River (46), Gimnasia y Esgrima La Plata (43), Vélez (41), Rosario y Argentinos (40), de primera, y el campeón del Nacional B, Mandiyú, de Corrientes.

Juegan el miércoles a las 21 con este programa: Mandiyú - San Lorenzo, Argentinos - Racing en Ferro, Central - River y Vélez - Gimnasia. La revancha será el domingo próximo.

El ganador de esta Liguilla acompaña a Newell's en la próxima Copa Libertadores. La otra Liguilla concede al ganador un lugar en la Liguilla pre Libertadores que se jugará el año que viene. Estarán todos salvo Banfield (31 puntos) y el que pierda entre Unión (28 puntos) - Racing de Córdoba (31), es decir, Español (40 puntos), Platense (38), Independiente (37), Boca (35), Armenio (34), Ferro e Instituto (33), Estudiantes (32) y el último, Talleres (25).

Esta Liguilla consuelo comienza el domingo a los 15.30. Juegan Talleres - Español, Unión o Racing de Córdoba - Platense, Independiente - Estudiantes, Boca - Instituto y Armenio - Ferro.

También sigue el Nacional B. Los 9 primeros luego de Mandiyú (el campeón ya ascendido) juegan la Liguilla de ascenso a primera para acompañar a Mandiyú. Esta Liguilla es dodecagonal, es decir, a los citados nueve del Nacional B se suman otros dos equipos que provienen de los llamados "zonales", y son Estación Quequén y San Martín de Tucumán, y Talleres de Remedios de Escalada, que viene de ganar la Primera B.

El sábado juegan Chaco For Ever - Quequén, Tigre - San Martín, Belgrano - Talleres, Huracán - Douglas Haig y Colón - Atlético Tucumán. Tras la clasificación de los cinco equipos se agregará en una segunda fase Cipolletti, premiado por clasificarse tercero. A su vez, tras esta nueva eliminación, quedarán tres equipos a los que se agregará Quilmes, que terminó segundo.

Del Nacional B descendieron a las ligas de origen Guaraní Antonio Franco de Posadas, Ferro de General Pico, Gimnasia de Jujuy y Central Córdoba de Santiago del Estero. Clarito como el agua.

TELAM



Vélez y San Lorenzo jugaron por compromiso en Patricios. Allí hubo decenas de detenidos.

Para Racing, el desempate no cuenta

Racing y Cruzeiro jugarán el lunes 13, en Avellaneda, y el sábado 18, en Belo Horizonte, los partidos por la final del torneo Supercopa.

Racing eligió las fechas y las autoridades del equipo brasileño se mostraron en total acuerdo para disputar la final. El presidente de la entidad argentina Juan Destéfano, manifestó que se comunicó con Juan Carlos Crespo, que viajó a Brasil para ver la semifinal entre Cruzeiro y Nacional y definir los detalles de los encuentros finales. Racing pidió jugar el 13, en la Argentina, "porque es feriado". Por otra parte, Destéfano agregó que "la revancha será cinco días después (el 18), en Brasil, y allí volveremos con la Copa, así que no me preocupa el desempate".

Aún resta resolver el horario del primer encuentro debido a que "hay un problema con la televisación para Brasil, para jugarlo por la tarde", el segundo se jugará por la noche. En esta instancia no se contarán los goles de visitante y para asegurarse el título, cualquiera de los dos equipos, deberá tener tres puntos. Si hay igualdad en el puntaje habrá tercer partido en Montevideo o en Asunción y en fecha por confirmar.

Olguín se despidió del fútbol

El domingo jugó su último partido ante Independiente. Desde ayer se dedica a dirigir personalmente sus escuelas de fútbol en Castelar y Mercedes. Campeón del mundo, campeón con sus tres equipos, se fue uno de los grandes.

(Por Eduardo Verona) **"El jugador de fútbol en la Argentina ya es un objeto de consumo. En esta sociedad, al hombre se lo usa y se lo tira y en el fútbol pasa lo mismo. Mientras rinda, se lo usa, después se lo desprecia. Yo en este caso puedo hablar de mi profesión con más conocimiento de causa y decir que el jugador está siendo sometido a un gran manoseo por parte de los dirigentes y a veces de los técnicos. No se respetan trayectorias, no se respeta nada, vale todo. Y no me refiero exclusivamente al respeto profesional, sino al respeto por el ser humano. En cualquier momento y en cualquier circunstancia se lo incendia sin contemplaciones y esta serie de razones son las que aceleraron mi decisión de retirarme".**

Las palabras de Jorge Mario Olguín (nació el 17 de mayo de 1952 en Dolores) sonaron duras y contundentes. Sus 15 temporadas en Primera División donde acumuló más de 400 partidos, las 59 presencias jugando para la selección nacional, su comienzo en Mar del Plata, su paso por San Lorenzo, después Independiente, ahora Argentinos Juniors, tuvieron el sello de la coherencia. Para defender un estilo, para sostener sus convicciones, sin bandearse ante el avance de la tecnocracia que se vinculó al fútbol. Campeón con San Lorenzo en el '74, campeón con Independiente en el '83, campeón con Argentinos en el '84, '85, campeón del mundo con la selección en el '78. Olguín, quién quiera oir que oiga...

"El juego nunca me aburrió. Lo que me aburrió y me molesta, es el entorno del fútbol. Es demasiada la gente que vive de este deporte. Los que quieren hacer negocio pululan y nadie les dice nada. Los intermediarios hablan primero con los jugadores y los directivos se hacen los desentendidos porque les conviene, cuando lo lógico es que una transferencia se haga de club a club. Cuando la selección fue a jugar hace dos meses a Berlín el periodismo comentó que había 20.000 intermediarios dando vueltas donde concentraba el equipo. Queda claro que a los muchachos se los trató de mostrar, de poner en una vidriera, para después negociarlos. Se llegó a un grado de impunidad y mercantilismo muy avanzado y aparte ya se están subvirtiendo los valores: el hincha presiona más de la cuenta, el dirigente toma decisiones que no le corresponden, los técnicos proponen más destruir que construir. Este es el peor momento del fútbol argentino. Es mucha la contaminación".

Respecto al nivel cualitativo del fútbol de consumo interno, cuya línea indudablemente bajan los técnicos, Olguín señaló que "la responsabilidad pasa en gran medida por los dirigentes. Ellos son los que eligen a tal o cual entrenador: tienen miedo, quieren ganar y optan por los resultadistas, que le dan la espalda al espectáculo y a la gente. Esos técnicos juegan al empate. Ellos son los ideólogos del conservadorismo y la especulación. El jugador en este proceso es el menos culpable. Se adapta a lo que le piden. Unicamente los de una gran trayectoria pueden cuestionar o negarse a realizar lo que le indican. Dicen que el fútbol es un reflejo de la sociedad y es cierto. En la Argentina durante mucho tiempo se premió la especulación, que quedó representada en la patria financiera y esto también prendió en el fútbol".

Lo de Olguín no es oportunismo por su retiro o una actitud demagógica. "No estoy resentido porque me voy. Al fútbol lo quiero, por eso critico. En este caso, a los técnicos que se cuelgan el cartelito de especialistas en salvar equipos del descenso. Eso no es serio. ¿Qué ofrecen? Puntitos, metiéndose todos atrás. ¿Pero qué dejan? Nada. Un ejemplo es Platense: en los últimos años se programó para salvarse del descenso y se salvó casi de milagro, en cambio en esta temporada contrató a un técnico como Ramos Delgado que tuvo una propuesta más ambiciosa y no sólo zafó antes del final, sino que estuvo por la mitad de la tabla. Es la actitud de unos y de otros. Mirá River: se para igual que un equipo chico, teniendo lo que tiene. Antes eso lo hacían los débiles, ahora parece que entre los chicos y los grandes no hay diferencias.

El PRODE para ocho

El Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación informó que fueron 8 los ganadores del concurso número 763 del PRODE y que cada uno de ellos se llevará la módica suma de 450.581, 60 australes. Cinco de los afortunados hicieron sus apuestas en agencias de la Capital Federal, en tanto que dos apostaron en locales de la provincia de Santa Fe y el restante hizo lo propio en Córdoba. A partir de hoy los ganadores podrán pasar por caja para cobrar el dinero.

Los presos de la pelota

Un total de 38 detenidos, 25 de ellos menores, fue el saldo de los operativos policiales efectuados en torno a los partidos realizados el domingo último por el Campeonato de Primera División. Antes, durante y después del partido disputado entre San Lorenzo y Vélez, en cancha de Huracán, se detuvo a 26 personas; otras 10 en el encuentro entre Boca y Rosario, y 2 mientras se disputaba el partido entre Independiente y Argentinos en la cancha de Ferro.

La conexión Núñez-Rosario

Hugo Santilli, presidente de River, estuvo en Rosario realizando una serie de contactos para adquirir algunos jugadores. Con respecto a Newell's, pidió prioridad para comprar a Roberto Sensini (el equipo rosarino se quedará con Alfaro y además River pagará 400 mil dólares) y habló con Fabián Basualdo. Si este último no llega a un acuerdo con los dirigentes de Newell's antes de mañana, intentará comprar su pase. Santilli le facilitaría el dinero y después se arreglarían. También habló por las transferencias de los jugadores de Central Jorge y Hernán Díaz. Casi un hecho, ya que Rosario necesita dinero.

El TC anda a las piñas

Emilio Satriano, con un Chevrolet, fue el ganador de la competencia de Turismo Carretera realizada el domingo pasado en el autódromo Oscar Cabalén en Córdoba. Pero nuevamente hubo inconvenientes debido a una chicana que ocasionó una serie de choques que dejó afuera a los competidores Roberto Mouras, Tito Bessone y Oscar Castellano. Mientras tanto, la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados de la Nación continúa estudiando un proyecto para "prohibir" las carreras de esta categoría.

Frana en el pre Wimbledon

El tenista argentino Javier Frana le ganó ayer al norteamericano Richey Reneberg por 7-6 y 6-3 en el torneo Internacional del Queens Club, pre Wimbledon, que se juega en canchas de césped. Frana realizó un buen partido y logró demostrar que se encuentra en un camino ascendente, lo mismo que varios juveniles argentinos. Este certamen otorga puntos para el Grand Prix Nabisco 1988 y reparte, en premios, 385 mil dólares.

POSDATA

Derecho constitucional. La Asociación Internacional de Derecho Constitucional juntamente con el Ministerio de Justicia de Cuba auspicia el Seminario Internacional sobre los Aspectos Jurídicos de la Deuda Externa en los países en desarrollo que se desarrollará en La Habana entre el 28 de junio y el primero de julio próximos. Las informaciones pueden recabarse en Lavalle 1768, séptimo piso, oficina 81 (1048) Buenos Aires o en los teléfonos 40-3533 /46-6523.

El FMI y yo es el título del seminario que dictará el periodista y economista Carlos Abalo durante el mes de junio en el Taller Escuela Agencia (TEA). Incluye el análisis de temas como el papel del FMI en la reorganización capitalista de posguerra, el estatuto del fondo y su verdadero significado, Argentina en el FMI y el Informe Presbich. Informes en Lavalle 2083, teléfono 46-7912 y 46-6751, de 14 a 22.

Historia económica. El Centro de Investigaciones de Historia Económica y Social recibirá hasta el 31 de agosto en Córdoba 2122 los trabajos a quienes deseen participar de las IX Jornadas de Historia Económica que organiza juntamente con la Asociación Argentina de Historia Económica. Se llevarán a cabo en la facultad del 20 al 22 de octubre y los trabajos pueden ser enviados por correo o entregados personalmente.

Se entrenan. Curso de entrenamiento práctico clínico psicoterapéutico destinado a estudiantes del último año de la carrera de psicología y profesionales hasta tres años de egresados los jueves a las 19.30 en Asistencia Psicoterapéutica, Sarmiento 4533, PB B. Informes en la secretaría. Teléfono 88-4756 de 9 a 17. Honorarios institucionales.

Todo abierto. En Natal —Santa Fe 1907, 1° A— todos los miércoles de 14 a 16 se realizan los "Miércoles Abiertos de Natal" y el primer jueves de cada mes de 13 a 15 se lleva a cabo el "Ciclo sobre los comienzos de la vida".

Arquitectura de la vida cotidiana es el título del seminario que dictará el arquitecto Rodolfo Livingston durante los meses de junio y julio en el Taller Escuela Agencia (TEA) dentro del marco del ciclo "Los Lanzallamas". El curso incluye un ejercicio de consultorio con la vivienda de los participantes. Informes e inscripción en TEA: Lavalle 2083, teléfonos 46-7912 y 46-6751 de 14 a 22.

Muestra gratis. Hasta el viernes primero de julio permanecerá abierta la muestra de los trabajos de diseño gráfico de Franco Martinetti en la Galería Milano Buenos Aires que se realiza como parte del programa de adhesión al Año Internacional de Diseño Gráfico. Se podrá visitarla de lunes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 19 en Ciudad de la Paz 1743, Belgrano, Buenos Aires.

En comunicación. Hasta mañana se realizarán en la Biblioteca Paloma Efron de Argentina Televisora Color —Av. Figueroa Alcorta 2977, Capital— las Terceras Jornadas de Comunicación Social bajo el lema "Ley de Radiodifusión: Comunicación para la Argentina Democrática" organizadas por el Centro para el Debate sobre la Nueva Argentina y auspiciadas por la Fundación Friedich Ebert.

Salió una nueva ley en Formosa contra actos de discriminación

Serán penados con multas de hasta mil salarios mínimos los autores de la ofensa y los medios que lo difundan.

Con el voto unánime de todos los bloques legislativos se aprobó en la cámara única de la provincia de Formosa la primera ley antidiscriminatoria de la historia jurídica del país. Asistieron a la sesión un enviado del obispo local Dante Sandrelli, el presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), David Goldberg, y representantes de las tres etnias nativas, wichi, toba y pilagá.

El debate acerca de la ley aportó numerosos argumentos en favor de normas que castiguen todo acto de discriminación y volvió a poner en primer plano el discutido límite de la libertad de prensa.

El texto ya promulgado legisla en su primer artículo que "queda prohibido en el ámbito territorial de la provincia toda acción que utilizando cualquier medio de comunicación social promoviere, provocare, instigare o incitare a promover acciones de discriminación" y agrega que entiende por tales a los "actos discriminatorios determinados por motivos como raza, religión, nacionalidad, ideología, opinión política o gremial, sexo, posición económica, condición social o caracteres físicos".

En el segundo artículo la norma castiga con hasta mil salarios mínimos tanto al autor del acto discriminatorio como al editor o responsable del medio de comunicación que propalare expresiones en tal sentido.

En el debate previo el justicialista Carlos Branda hizo un largo recorrido por la discriminación que sufrieron los judíos desde la invasión de Judea por los asirios en siglo VII a.C. hasta el genocidio bajo el nazismo, los cristianos cuando eran diversión en los circos romanos, los indígenas, negros y asiáticos en los Estados Unidos y los aborígenes en su propia provincia: "Tenemos algunas minorías inadaptadas que dicen por ahí que nuestros hermanos aborígenes, que son una nación, que tienen una cultura y un idioma, son unos haraganes, no quieren trabajar, no sirven para nada".

Destacó que el partido al que pertenece también fue discriminado ideológicamente tras el golpe de Estado de setiembre de 1955 y concluyó: "Los peronistas que basamos nuestra doctrina especialmente en los principios cristianos y que ponemos como eje de nuestro accionar al ser humano, creemos que esta ley no hace otra cosa que efectivizar los derechos y garantías consagradas en la Constitución nacional".

El diputado Emilio Tomas recordó que el primer gobierno que se rigió por la actual constitución de Formosa fue integrado por el doctor Gutnisky, "descendiente de la raza judía y (como vicegobernador) mi padre, descendiente de la raza siriolibanesa". César Murdoch recordó que esa fórmula pertenecía a su partido: el Movimiento de Integración y Desarrollo. Por intermedio del diputado Juvenal Iza, el bloque radical adhirió al proyecto.

La discusión sobre si la nueva ley viola o respeta el principio de libertad de prensa comenzó cuando el diputado radical Armando Peyró manifestó que la misma transforma un delito de acción privada en un delito de acción pública al establecer la sanción que castigaría a los transgresores y al incluir al estado provincial en un pleito que tendría que estar restringido al ciudadano que se considere afectado por el acto discriminatorio y a quien presuntamente hubiera cometido la falta.

El diputado Rhiner le respondió que "la sanción que establece el artículo pertinente... juega independientemente de las sanciones a que estuviera expuesto quien cometiera el daño civil contra la persona que demandara la reparación". Y concluyó: "Que quede claro que la libertad de prensa no queda cercenada desde ningún punto de vista sino que se reglamenta su accionar. En esta provincia de Formosa será considerada de ahora en más una falta grave toda acción que tienda a crear situaciones de discriminación en el campo racial, en el campo religioso, en el campo político".

El mismo día la legislatura provincial aprobó un proyecto de declaración propuesto por el gobernador Vicente Joga indicando que vería con agrado que la Cámara de Diputados de la Nación aprobase su propia ley antidiscriminatoria que desde marzo cuenta con media sanción de la Cámara alta.

Miguel Martelotti



Formosa ya tiene la primera ley antidiscriminatoria del país.

PARA JUSTIFICAR ASESINATOS

Se le fue la mano sin querer

Con argumentos vinculados al llamado "sexo duro", los defensores de varios casos de asesinato han rescatado la vieja tesis que culpabiliza a la víctima —"ella lo pidió"— para justificar el "exceso" de violencia.

Los tribunales norteamericanos tropiezan con dificultades para penar crímenes originados en el llamado "sexo duro" y diferenciarlos de los otros tipos de homicidios.

Según la revista *Time*, la cuestión se presentó en el juicio por la muerte de Kathleen Holland, de 17 años. En principio el acusado Joseph Porto confesó que devorado por los celos la estranguló "hasta que mis manos se cansaron" y luego utilizó la corbata de su fiesta de graduación. Pero cuando Porto testimonió ante un jurado en Long Island cambió notablemente la historia. "Confesé lo anterior por vergüenza —dijo llorando—, pero lo cierto es que Kathleen me pidió que pusiera una soga alrededor de su cuello para provocar en ella un estado cercano a la sofocación conocido comúnmente como 'asfixia sexual'." Conmovido por el relato y a pesar de que el fiscal lo caracterizó literalmente como "un cuento", el jurado caratuló la causa como negligencia homicida y no como asesinato. A Porto le corresponderán, entonces, cuatro años como máximo en lugar de la pena máxima que pedía la familia de la joven. "¿Sexo duro?", se preguntó el señor Holland indignado, "La expresión no figuraba en el vocabulario de mi hija".

La cuestión es que el argumento de Porto fue utilizado en otros tribunales para justificar crímenes parecidos. "Sexo duro es el nombre de la defensa de moda", señaló el fiscal Littman. "En realidad —agregó— se trata una vez más de la conocida técnica de culpabilizar a la víctima".

"La defensa en base al argumento 'ella-lo-pidió' había desaparecido de nuestros tribunales" explicó el profesor de Derecho de la Universidad de Harvard Alan Dershowitz. "Pero ahora vuelve a aparecer".

La expresión "sexo duro" tomó estado público en los Estados Unidos a principios de este año durante un proceso contra Robert Chambers quien aseguró que Jeniffer Levin "se le murió" accidentalmente durante un "desenfrenado episodio sexual" ocurrido en el Central Park. La sentencia final en el caso de Kathleen Holland se producirá en dos meses.

Pueden excederse verbalmente sin que los jueces se ofendan

La Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correcional de la Capital Federal reconoció que los abogados en el ejercicio de sus funciones y especialmente en la defensa de los derechos de sus patrocinados pueden actuar con vehemencia, aun cuando consten excesos verbales o extralimitaciones que aparezcan como agraviantes a la investidura de los jueces.

La querella sobre la que se expidió el tribunal de alzada comenzó cuando el abogado Oscar Di Cecco calificó en duros términos la actitud del juez de instrucción Ricardo Reto por considerar que éste había demorado injustificadamente la resolución de un juicio en el que Di Cecco actuaba como patrocinante. Reto inició querella por desacato y en primera instancia el abogado fue absuelto por el juez Omar Facciuto.

Con el nuevo fallo de la Sala I de la Cámara del Crimen el conflicto queda saldado, al estimar que la conducta del abogado defensor se justifica "cuando lo que pretende es imponer mayor velocidad a la causa para lograr cuanto antes el goce de la certeza jurídica por parte de su asistido que está detenido".

La Cámara puntualizó además que "tales extralimitaciones no pueden ser encuadradas sin más en un afán de ofender la dignidad o el decoro del magistrado como tal, cuando además, el profesional aclaró debidamente los alcances de sus palabras y de sus finalidades defensivas".



La cantante llegó a vender 50.000 copias de su último disco.
Buenos Aires es el inicio de una gira que la llevará hasta Japón.

GAL COSTA EN EL GRAN REX

Una voz de importación

Por tercera vez en la Argentina, la cantante bahiana presentará del 17 al 20 y del 24 al 26 de junio su vigésimo álbum, "Luna de miel como le gusta al diablo".

Junto a Sting y Silvio Rodríguez, la bahiana Gal Costa fue una de las máximas atracciones de la última temporada musical. En junio del año pasado llenó diez veces el teatro Gran Rex, donde ahora volverá a presentarse, convocando a Jesús Rodríguez, Italo Luder, José Dante Caridi y treinta y cinco mil personas más, una cifra que equivale a tres Luna Park y medio. Su disco *Bem Bom* (1986) vendió más de 50 mil copias, convirtiéndose en una de las cartas ganadoras de la sucursal local de RCA.

Ahora, esta cantante de voz aguda que está lejos de las virtudes de Elis Regina pero que aun así acaba de ser galardonada en Río de Janeiro con el premio Sharp a la mejor vocalista brasileña, regresa a la Argentina para interpretar canciones de su último álbum, *Luna de miel como le gusta al diablo*, el vigésimo de su carrera. Estará del viernes 17 al domingo 26 en la sala de Corrientes 857, estrenando a nivel mundial un show que luego recorrerá Japón, Francia, Portugal, España, Venezuela y Estados Unidos. Al finalizar la tournée grabará un disco a dúo con Antonio Carlos Jobim.

Luna de miel... contó con la producción de Gutto Graca Mello y presenta temas de Lulú Santos, Djavan, Luis Gonzaga Jr (Gonzaguinha), Milton Nascimento, Joyce y Paula Massadas, además de la infaltable composición de Caetano Veloso, que casi siempre suele ser lo mejor de sus discos. También se encuentra una versión en portugués de *Here, There & Everywhere* de Lennon-Mc Cartney. Muchos de estos temas integrarán el repertorio de Gal Costa en Buenos Aires, junto al clásico como *London, London* (Veloso) y *Brasil* (Cazuza).

Definida alguna vez como "la mejor voz del Brasil para exportar", Gal estará secundada por seis músicos: los tecladistas Fernando Mertino y Bruno, el guitarrista Torcuato Mariano, el bajista Celso Pixinga, el baterista Carlos Bala y el percusionista Armando Narcal. Nacida hace 43 años como María de Graça Costa Penna Burgos, la cantante también editó el año pasado un álbum en homenaje al centenario del natalicio del compositor Heitor Villa Lobos. La placa, que no apareció en la Argentina, incluye la *Bachiana N° 5 y Cerestas*, con la presencia del guitarrista Turibio Santos.

Gal Costa llegará a la Argentina el sábado 11 y ofrecerá una conferencia de prensa el martes 14. Esta será su tercera visita al país y el empresario que la trae, Félix Marín, es el mismo que la contrató el año pasado y que para agosto anuncia la actuación conjunta de Caetano Veloso y su hermana María Bethania.

Más extranjeros en puerta

Además de Gal Costa, otras figuras internacionales visitarán la Argentina en lo que resta del año. El español Dyango debutará el mismo día que la cantante brasileña pero en el teatro Opera, donde la primera semana de julio se presentará Roberto Carlos. En setiembre vendrán la alemana Nina Hagen y el guitarrista español Paco de Lucía. En el ciclo de jazz que se lleva a cabo en el pub Shams actuarán el pianista Mel Lewis (en setiembre), el saxofonista Randy Brecker (en octubre) y el trompetista Joe Henderson (en noviembre). También el pianista cubano Gonzalo Rubalcaba y el trompetista Dizzy Gillespie tocarán a fin de noviembre en el Opera. Por último, Peter Gabriel, Sting y otros rockeros brindarán en diciembre un concierto a beneficio de Amnesty International. Mientras tanto, aún resta confirmar si el cantante de los Rolling Stones, Mick Jagger, se presentará en el estadio de River Plate.

TARDE DE TANGOS

Jorge Bocacci, del ring al éter

(Por Gabriela Bruzos) A los 42 años, Jorge Bocacci conoce el significado de la popularidad. La primera aproximación fue de la mano de Martín Karadajián, a quien durante diez años presentó —micrófono en mano— desde el centro del cuadrilátero de Titanes en el Ring. Ahora paladea el sabor del éxito propio en un estudio de radio Argentina, de lunes a viernes de 14.30 a 18.

Bocacci, a tango limpio es un programa musical. Durante su emisión no hay noticias, ni columnistas de renombre, ni deportes, ni teléfonos. Se hace diariamente con los únicos aportes de un locutor comercial y cinco mil discos, propiedad de su conductor, que casi resumen la historia tanguera del '40 al '50. Con esto se ubicó segundo en la tabla de audiencia de 1987 (entre Rivadavia y El Mundo) y se lo estima primero en las mediciones que IPSA seguramente entregará en julio próximo. Se puede agregar un cómputo extra: la cantidad de público que llena las instalaciones del club Bomberos de Lanús todos los sábados, con la única publicidad que se hace en el programa de tradicionales reuniones bailables.

Las autoridades de la emisora (que en un momento estuvo al borde de la quiebra) ante las líneas telefónicas bloqueadas, la gaveta del conductor con decenas de cartas diarias, postres, alfajores o medallitas de la Virgen y la entrada colmada de público que espera, bautizaron al programa como el "fenómeno Bocacci".

La audiencia es, un promedio, diez años mayor que su conductor. Está conformada por obreros de fábrica, amas de casa, comerciantes medios, lustrabotas, canillitas y choferes de transporte. Jorge Bocacci se comunica con ellos en un lenguaje llano y sincero, plagado de lugares comunes, cargado de melosidad aunque exactamente preciso en cuanto a historia tanguera se refiere. Defiende al cantante Hugo Marcel de la persecución política que sufriera durante la dictadura, de la misma manera que se enreda en una charla casi mística con Carlos Acuña. Y no deja de enviar un solo saludo pedido por el público, ni de agradecer cada uno de los obsequios que recibe.

"Nací de un padre obrero y una madre ama de casa. No tengo herencia artística y empecé a formar la discoteca a los 15 o 16 años. Mi relación con el tango nace con un compañero de la escuela secundaria a quien empecé a acompañar mientras cantaba. ¿Elvis?... sí, me gustaba", dijo Bocacci a **Página/12**. Y la historia siguió con interminables noches adolescentes en el bar La Tablita (de Flores) en mesas compartidas con conspicuos tangueros, la amistad íntima con Floreal Ruiz y Enrique Campos, la carrera de periodismo en la Universidad de La Plata (abandonando la incipiente de ingeniero), el título de locutor, el primer micrófono cedido por Alfredo Tarsi en radio El Mundo y el fogueo televisivo con el catch en su momento de apogeo.

El ciclo inició su destino con escepticismo, los domingos de 22 a 24. El año pasado ocupó el horario ómnibus de 13 a 21. Pero —dice Bocacci— "no había discoteca ni garganta que aguantara. Creo que el actual es el horario ideal". Las ambiciones de la producción tienen la misma dimensión que las del dueño de la idea: "Lo más importante para mí es poder pagarles un viajecito a mis viejos de vez en cuando, o llevarlos a comer a un buen lugar. La gratificación mayor es ver la cara de mi padre cuando un compañero de la fábrica lo llama para decirle que escucha el programa del hijo".

Doce creadores en la Recoleta

El ciclo 12 Creadores Argentinos, organizado por el Centro Cultural de Buenos Aires en su auditorio de Junín 1930, continuará este miércoles a las 21.30 con obras de Gerardo Gandini. Podrán escucharse *Eusebius, 5 nocturnos para orquesta* (1984); *Sarabande et Double*, para violoncello (1972); *Arnold strikes again*, para flauta (1984); *Danza de sombras* (1986, del Concierto para flauta, guitarra y orquesta); *Piagne e sospira*, para grupo de cámara (1969); y *Lamento de Tristán*, para piano e instrumentos en eco (1975).

Las ejecuciones estarán a cargo de Patricia Da Dalt (flauta), Néstor Tomassini (clarinete), Esteban Prentki (violín), Leo Viola (cello) y el propio Gandini en piano, quien acaba de regresar de una gira por España e Italia como intérprete de música contemporánea. Esa gira incluyó la ejecución del *Tercer concierto para piano* de Bartok y de su obra *Artificios* con la Orquesta de Pamplona dirigida por Jacques Bodmer, un seminario para compositores en el Festival Incontri Música-Danza de Roma y la grabación de un disco con su obra *Diario 1960-87: 36 Preludios* para la Editorial Edipán, que además publicará la partitura. Durante el mismo viaje se concretó el encargo por parte de la BBC de una obra para piano y orquesta, que Gandini estrenará en mayo de 1989 con la Orquesta de la BBC de Gales, dirigida por Odaline de La Martínez.

C·I·C·L·O·S

CINE MUDO. El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo denominado *Cine Mudo Argentino* en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, siempre a las 12.30.

Martes 7: *Las aventuras de Pancho Talero* (1929) dirigida por Arturo Lanteri y *La borrachera del tango* (1928) de Edmo Cominetti.

Miércoles 8: *La creación del Himno Nacional* (1910) y *La Revolución de Mayo* (1910) de Mario Gallo y *Amalia* (1914) dirigida por Enrique García Velloso.

Jueves 9: *El vuelo del Pampero*, dirigida por Carlos Dose Obligado, *La ascención del Globo Huracán* (1910) de dirección desconocida y *El último malón* (1917) con dirección de Alcides Greca.

Viernes 10: *Chistes animados*, dirigida por Quirino Cristiani y *Destinos* (Romance estudiantil) (1929) de Edmo Cominetti.

Martes 14: *Llegada de la Infanta Isabel - El centenario* (1910) de dirección desconocida y *Hasta después de muerta* (1916) de Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche.

Miércoles 15: *Juan sin ropa* (1919) dirigida por George Benoit, *La chica de la calle Florida* (1922), *Muñequitas porteñas* (1931) y *Perdón, viejita* (1927) con dirección de José A. Ferreyra.

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Infantil
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA GRANJA DE LOS CHICOS Infantil
11.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- 9 - EL PRINCIPITO Serie
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC MORK Y MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Informativo
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELLA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
- 9 - PASIONES Teleteatro
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - ATC - SPENSER Serie
- 9 - BRIGADA A Serie
- 11 - VIVAN LOS NOVIOS Comedias unitarias
- 13 - AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS Telecomedia
22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO Periodístico
- ATC - ESPECIALES Homenaje a los cien años del bolero, con Olga Guillot y el Grupo Caviar
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA "Una bígama en apuros", con Dyan Cannon y Barry Newman
- 11 - LA BARRA DE DOLINA
22.30 - 13 - ¿HACEMOS EL HUMOR? Humorístico
23.00 - 11 - VIDEO SHOW Interés general
23.30 - 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI-DORMI
- 9 - MINISERIE
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOCHE TRASNOCHE Información y películas
1.30 - ATC - NOTICIERO

De la mano de Arlt vuelven la farsa y la locura de Saverio

En el Cervantes se reestrena ahora "Saverio el cruel", una de las mayores piezas del dramaturgo argentino.

Miguel Martelotti



El director Roberto Villanueva, con mucho teatro a sus espaldas.

(Por C.S.) En el Teatro Nacional Cervantes subirá a escena el 15 de junio *Saverio el Cruel*, de Roberto Arlt, con la dirección de Roberto Villanueva. Esta pieza teatral estrenada en el Teatro del Pueblo el 4 de setiembre de 1936, tuvo también su versión cinematográfica en 1977 dirigida por Ricardo Wulicher, quien además realizó el guión en colaboración con Ricardo Monti. Se trata de una "farsa dramática", según la definición de Mirta Arlt, hija y albacea de ese periodista, novelista, dramaturgo y frustrado inventor que nació con el siglo en el barrio de Flores, y murió a los 42 años sin el reconocimiento de los críticos literarios de su época.

"Orgullosamente afirmo que escribir para mí constituye un lujo. No dispongo, como otros escritores, de rentas, tiempo o sedantes empleos nacionales. Ganarse la vida escribiendo es penoso y rudo. Máxime si cuando se trabaja se piensa que existe gente a quien la preocupación de buscarse distracciones les produce surmenage," aclaró en el prólogo a su novela *Los lanzallamas*, publicada en 1931. Y en verdad, Roberto Godofredo Christophersen Arlt recreó en sus textos toda la marginación y las miserias por las que pasaron esas generaciones porteñas que como él, fueron hijos de pobrísimos inmigrantes europeos.

El teatro de Arlt, al que definía como "su interés en plantearle problemas a la humanidad" fue estrenado —con excepción de *El fabricante de fantasmas*— en el Teatro del Pueblo, aquel que dirigido por Leónidas Barletta constituyó la máxima expresión del movimiento de teatro independiente iniciado en 1927 con Teatro Libre.

El juego entre la ficción y la realidad, y el tema de la locura son predominantes en *Saverio*, al punto de que inicialmente la pieza transcurría en un sanatorio psiquiátrico. A sugerencia de los distintos directores Arlt fue modificando el guión hasta ubicar a los personajes en una casona de la alta burguesía. El argumento puede sintetizarse en una broma que un grupo de "niños bien" decide gastar a un vendedor de manteca. La propuesta, a instancias de Susana, es invitar al mantequero Saverio para que haga el papel de un coronel a quien habrán de cortarle la cabeza, con el fin de curar a Susana de un delirio persecutorio que la ubica en el lugar de una antigua princesa destronada. La experiencia, sugerida por un supuesto médico, sume a Saverio en una ficción que le agrada, hasta que se entera que todo es una broma y asume una actitud que desencadena un final trágico.

Hay diversas interpretaciones que tanto desde el punto de vista psicológico, como sociológico e incluso político, se ocupan del análisis de esta obra que Arlt elaboró durante dos años y que existió como primer esbozo con el nombre de *Escenas de un grotesco*, donde ya estaba prefigurado el protagonista.

La trayectoria teatral de Roberto Villanueva se inicia hacia 1963 como director de la Comedia de Buenos Aires y del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella, período durante el cual realiza más de un centenar de puestas en escena sobre obras de Valle Inclán, Lope de Vega, Shakespeare, Synge, Eurípides, Brecht, Ibsen y Camus, entre otros.

Dirigió en España obras de Aristófanes, Maquiavelo y Pavlovsky durante el período 1979-1984, y *La fuerza de la costumbre* de Thomas Bernhard y *La tempestad* de Shakespeare, ambas durante 1987. El estreno de *Saverio el cruel* continúa la lista reiniciada en la Argentina en 1985 que incluyó *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, *Los pilares de la sociedad*, de Ibsen, y *Calígula*, de Camus.

El elenco está encabezado por Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri, Alejo García Pintos, Salo Pasik, Noemí Frenkel, Miriam Odorico, Rita Cortese, Roberto Martínez y Rossana Mosca. La obra contará con la escenografía de Martha Albertinazzi y la asistencia de dirección de Liliana Carro.

No es poco el desafío que asumió Roberto Villanueva. Deberá sortear problemas tales como los que Mirta Arlt escribiera alguna vez: "Invariablemente se choca con la dificultad de las puestas en escena que, sin tener en cuenta cómo es el mundo del tedio y cómo sienten la realidad los seres acosados, caen en la puesta realista que no responde a las leyes del juego dentro del sistema".

VOLVIO LA TORRE

De aquí a Rusia con el rock

(Por Gustavo Lladós) A casi seis meses de su última presentación en vivo, La Torre volvió a escena, esta vez en el Estadio Chico de Quilmes. El motivo del alejamiento de la banda fue la próxima maternidad de la cantante Patricia Sosa, quien dio a luz en el mes de febrero. Luego se impuso un período posnatal de tres meses hasta que este fin de semana el grupo volvió a juntarse para transmitir nuevamente su potente rock and roll.

En el marco del estadio sureño, el sexteto inició su show con uno de los temas que integrarán su próximo LP, *Movimiento*, el que comenzará a registrarse el domingo 12. "Me estás rompiendo el corazón" continúa la línea compositiva de los anteriores discos del grupo. Inmediatamente se escuchó "Es el rock and roll", uno de sus hits, ahora con nuevos y mejores arreglos vocales; y más tarde "Dame más" y el sugerente "Tiempo de descuento".

LA TORRE. Integrantes: Patricia Sosa (cantante), Oscar Mediavilla (guitarra), Ricky Mathus (bajo), Gady Pampillón (guitarra), Beto Topini (batería) y Juan Forcada (teclados). En el Estadio Chico de Quilmes.

"Necesito tu amor esta noche" fue otra de las novedades, pero sin demasiado brillo. De los siguientes cinco temas, los mejores resultaron ser "Fuera de mi casa", dedicado al pueblo nicaragüense, y el nuevo lento "Mi amor eterno", excelentemente cantado e interpretado por Sosa. En el último tramo del recital se incluyeron los temas más potentes de la agrupación como "Estamos en acción" y "Sólo quiero rock and roll", contando para este último en los coros con las presencias de Juan Carlos Baglietto y Rubén Goldín. "Movimiento" le siguió en dinamismo y en derroche de energía a los anteriores y fue el encargado de cerrar la presentación.

De esta manera se cumplió la rentreé de La Torre al circuito local de recitales. Paralelamente a la grabación de su sexto LP se volverá a presentar en otros recintos, como el Teatro Fénix de Flores, el 16 de julio. Ese mismo mes hará shows en Chile y en el próximo actuará en Paraguay. El 12 de agosto partirá rumbo a la Unión Soviética para realizar en el lapso de cuarenta días de veinticinco a treinta actuaciones. A su regreso presentará su nuevo disco, —el que durante su ausencia habrá estado sonando por las radios—, en el posible marco del estadio Obras.

Así, con una ocupada agenda de trabajo, La Torre compensa sus meses de inactividad escénica que en realidad no fueron meses de descanso sino dedicados a la composición del nuevo material. Ahora La Torre sigue en carrera y a la búsqueda de la fama internacional.



Beceyro terminó su Opera Prima

Hace pocos días finalizó el rodaje del primer film argentino producido en coparticipación con el Instituto Nacional de Cinematografía, *Nadie, Nunca, Nada* basado en la novela homónima de Juan José Saer y dirigido —es su ópera prima— por el realizador Raúl Beceyro. El film fue rodado en la localidad de San José del Rincón, Santa Fe, y está protagonizado por actores santafesinos, Antonio Germano, María Vázquez y Alicia Dolinsky. *Nadie, Nunca, Nada* fue uno de los dos proyectos seleccionados entre los diecisiete que se presentaron al concurso correspondiente y la producción corresponde a Ana Nora Feldman, productora delegada del I.N.C., y a Beceyro.

LEY DE RADIODIFUSION

Debate contra el reloj

Una biblioteca en ATC sirvió como escenario para debatir el tema de la ley de radiodifusión en torno de la cual el Poder Ejecutivo ya presentó un proyecto con demora y mucha discusión.

Citando a un especialista en medios, Héctor Schmucler, Daniel Sario, gerente de Comunicación Social de ATC, afirmó que "la cultura no existe sin comunicación social" y que "es imposible mantener el sistema democrático sin un proyecto cultural" en el que la comunicación juegue un papel esencial.

Sario se expresó de esta manera en las III Jornadas de Comunicación Social organizadas por el Centro para el Debate sobre la Nueva Democracia (CEDNA) que comenzaron ayer en la biblioteca Paloma Efrom de ATC, desbordada por estudiantes de comunicación social. La intervención de Sario, la más breve por respetar los tiempos de intervención acordados, se dirigió de lleno al tema de la ley de radiodifusión al que convocó el CEDNA como cuestión central de debate. Para Sario es necesario pasar de una concepción de propiedad de los medios a una que haga prevalecer la propiedad del mensaje. El funcionario de ATC remarcó la necesidad de que los medios orienten su accionar bajo la responsabilidad de "un organismo colegiado que garantice proporcionalmente las representatividades políticas de la sociedad, pero que a la vez dé cauce de participación a todo el mundo".

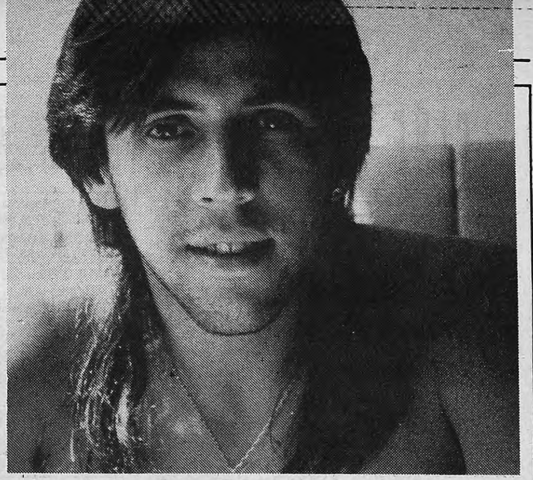
El periodista José María Pasquini Durán, tras calificar a los estudiantes universitarios como "militantes de la comunicación", inició un amplio diagnóstico sobre las transformaciones del sistema de medios mundial señalando que "los medios audiovisuales han tomado la delantera en la conformación del imaginario colectivo de las mayorías sociales y la construcción, en el caso de la TV, de un sentido común". Pasquini repasó la importancia que ya tienen en el país nuevas formas de comunicación ligadas a la televisión por cable y el empleo de videocasetеras, y sorprendió a su auditorio con las cifras extraídas de una investigación que realizó con Washington Uranga, cuando estableció la identidad de modelos entre radios que se suponen opuestas, las grandes emisoras privadas porteñas y las pequeñas provinciales. El ejemplo dio pie a Pasquini para explicar que fenómenos como las caídas en los índices de audiencia no se palian necesariamente con mayor cantidad de opciones, sino con su calidad y credibilidad.

Un ingeniero en telecomunicaciones, Jorge Cromm, centró la cuestión del impacto económico y cultural de las nuevas tecnologías.

Teo Schlüter, experto de Alemania Federal, arrancó alguna sonrisa irónica cuando, tras exponer en forma monocorde y expresamente no retórica, explicó que en su país todos tienen acceso a la comunicación excepto los anticonstitucionales. Sin levantar los ojos del papel dijo: "Por ejemplo, los fascistas".

Cursos gratis y amplios de teatro

El Auditorio Nuevo Teatro, Seminario Integral de Arte Escénico con equipo de profesores, inicia sus nuevos cursos de teatro gratis con el objetivo de formar su elenco estable. Algunas de las materias que se dictarán durante el mismo son: educación de la voz, interpretación, expresión corporal, análisis de textos, historia del teatro, psicología del actor y taller abierto de libre expresión. Para mayores informes dirigirse a Rivadavia 1350, de lunes a viernes de 18 a 21.



Alejandro Lerner al Opera

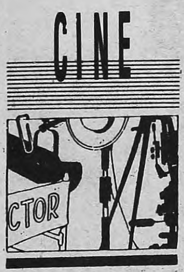
El tecladista, cantante y compositor Alejandro Lerner presentará su último disco *Algo que decir* y estrenará un par de canciones inéditas desde el jueves 9 hasta el sábado 11 en el Teatro Opera, Corrientes 860. Lo acompañará su nueva banda integrada por Didi Gutman (teclados), Rodolfo Gorosito (guitarras), Daniel Volpini (batería), Pablo Santos (bajo), Oscar Kreimer (saxos) y las vocalistas Ana Quatraro y Mary Entraiguez.

Algo que decir fue editado el año pasado luego de un largo paréntesis artístico que Lerner aprovechó, en Nueva York, para perfeccionar su estilo como instrumentista. El disco fue publicado por un sello independiente (Jerónimo) y ahora será dado a conocer en el resto de América latina con otra tapa y a través de la RCA, compañía con la cual Lerner acaba de firmar un contrato por tres álbumes. El primero de ellos será grabado en agosto, en un estudio norteamericano.

Luego de los conciertos en el Opera, Alejandro Lerner hará un viaje de promoción a Bolivia y actuará en Venezuela, donde el cantante argentino Ricardo Montaner (radicado en Caracas) grabó con gran éxito un tema suyo titulado "La bella durmiente y yo". Esta balada, precisamente, será uno de los estrenos del próximo jueves, junto a "Vivir viviendo" y "Niña de mis sueños".

Aunque no trascendieron los apellidos, se asegura que en las funciones del Opera habrá "importantes invitados". El sonido estará a cargo de Hinrisch y Amílcar Gilavert, y las luces y escenografía a cargo de Rubén Grosso. El precio de la localidad abarca desde 20 a 50 australes. Las funciones del jueves y viernes comenzarán a las 21.30, mientras que el sábado habrá dos funciones: a las 21 y a las 23.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Los últimos caníbales**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **No huyas con una extraña**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19 y 20.30 hs.: **Mr. Wong detective** (1938), de W. Nigh, con Boris Karloff (copia nueva). Jueves: **Primera época de los tres chiflados.** Calefacción.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **El año del dragón**; a las 15.15, 19.10 y 23.05 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo los judíos y el cine: Yentl**, de Barbra Streisand y Mandy Patinkin. P/13. Mañana: **Debajo del mundo.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta**, con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido**, de Raúl de la Torre, un film impresionante, un film para después... P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.15 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17 y 20.45 hs.: **Crímenes de pasión**; a las 15, 18.50 y 22.45 hs.: **Nueve semanas y media.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **En nombre de la infancia** (Pipí caca dodo). El más tierno y bello film de Marco Ferreri. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.50, 18, 20.30 y 22.25 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo argentino: Las aventuras de Pancho Talero**, de Arturo Lanteri y **La borrachera del tango**, de Edmo Cominetti. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine fantástico: Androide**, de Aaron Lipstadt, con Klaus Kinski, Don Opper. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **Excalibur**, de John Boorman.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

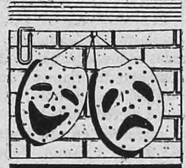
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.15 y 22.45 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn. Lunes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi primera espoca.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



TEATRO COLON. T.E. 35-5414. **Martes 7, 21 hs.** Extr. N° 65, org. por el T. Colón y Harmonia II. Concierto sinfónico. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Obert. de "El Sitio de Corinto" de G. Rossini; concierto en Si Mayor p/violoncelo y orq. de A. Dvorak. Sol.: Janos Starker (violoncelo); Sinfonía N° 38 "Praga" de W. A. Mozart. Sob. de Ab. en vta. Pl. ₳ 70.

Miércoles 8, 21 hs. Extr. N° 66, org. por el T. Colón y Harmonia II. Concierto sinfónico. Dir.: Pedro I. Calderón. Sol.: Janos Starker (violoncelo). (Repetic. del prog. del día martes 7). Sob. de Ab. en vta. Pl. ₳ 70.

Jueves 9, 21 hs. 2do. conc. sinf. del Ab. a 11 nocturnos a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Mario Benzecry. Prog.: Passacaglia Impromptu de R. Schemper; Concierto en Re mayor p/violoncello y orq. de F. J. Haydn. Sol.: Janos Starker (violoncelo); Sinfonía N° 3 p/orq. y órgano de C. Saint-Saens. Organista: Adelma Gómez. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 7.

Sábado 11, 21 hs. 2da. func. del Ab. "A". Prog.: "Wozzeck" de A. Berg. Sol.: Eidwen Harrhy (sopr.); "Oedipus Rex" de I. Stravinsky, (versión de conc.). Con: F. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta, L. Boghossian, G. Renaud (narrador: E. Stevanovich). Dir. de orq.: Antonio Tauriello. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 9.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Martes 7, 18 hs. 1ª aud. del ciclo "La ópera italiana: sus grandes momentos", org. por el Inst. Sup. de Arte y la Fundac. T. Colón. Disertac.: Ana Lucía Frega sobre "Nacimiento y primeras etapas". Actuac. de M. Bravo (soprano) L. Ramos Mañé (mezzosoprano) J. Ansorena (tenor) V. Torres, I. Ventura (barítonos) E. Zecca (bajo). Dir. musical: E. Ferracani.

Jueves 9, 18 hs.: Conc. org. por el Conservatorio Provincial Juan J. Castro con el auspicio de la Secret. de Cultura de la Nación. "Recordando a Ginastera" con la particip. de P. Suarez Urtubey, R. Barry, A. Tauriello y A. Tortorella. Se ejecutará el Cuarteto N° 1 de A. Ginastera a cargo del Cuarteto Almerares.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sariansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Próxima semana: **Festival itinerante de la marioneta francesa**, con la presentación de las compañías de **Philippe Genty, Dominique Houdart** y el **Velo Theatre.**

Sala Casacuberta

Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Tiina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.

Próxima semana: **Noemí Lapzeson**, bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra, presentando **Medea Medea** y **Lussa**, con música de Jacques Demierre.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Jeanlooup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.**, con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino"**, con el conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 5.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves; 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs. **Estreno 11 de junio.**

Secreteantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena**, de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5. **Ultimas semanas.**

Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.

Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

"Música con todos en el Teatro de la Ribera": La Dirección Nacional de Música presenta a la **Orquesta Municipal de Avellaneda.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).

"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.

"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.

"El mambo, trifonía cromática para pincel y martillo". Ambientación Pictorica de Dora Isdarme. En Hall Central.

"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.

"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).

"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central. **Inauguración 19 hs.**

Auditorium

De 9 a 13 hs.: **"Día mundial del medio ambiente"**.

A las 21 hs.: **"Para adelante"**, recital musical de Horacio De Tomaso. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Auditorio E. Muiño

A las 19 hs.: Taller de composición de música popular instrumental del Conservatorio Manuel de Falla.

A las 21 hs.: Ciclo Jazzología. Hoy: **Pedro Menéndez Fusión.** Coordina: Carlos Inzillo.

Sala A-B

A las 21 hs.: Juventudes musicales: recital Grupo Apertura.

Sala C

A las 20.15 hs.: **"Ciclo para una vida mejor"**. Ausp. Fundación Logosófica.

A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica.

Sala D

A las 20.15 hs.: Cine alemán auspiciado por Química Hoechst. "Sobre ruedas" y "Carnaval en Colonia". Presenta: J. C. Aguirre. Film. Instituto Goethe.

Sala E

A las 20.15 hs.: **Musicoterapia.**

A las 21.30 hs.: **Meditación holística, un nuevo paradigma para una antigua tradición**, por Eduardo Sosa.

Sala F

A las 20.30 hs.: "Siempre la poesía". Recital de poetas argentinos, latinoamericanos e hispanos a cargo de Liliana Roberti.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.

Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.

Biblioteca: Fotografías de José L. López.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.

"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.

"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.

"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.

"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.

"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

Cine. Expresionismo alemán.

"El gabinete del doctor Caligari". Dir.: R. Wiene. Jueves: 21 hs. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski: "Espejos". Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.
Escuela Industrial "Otto Krause". Av. Paseo Colón 650. Hoy: 18 hs. **Homero Alsina Thevenet** en "Recuerdos de un periodista cinematográfico".
Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122, 2º piso. Salón de Actos. Hoy: 21.30 hs.: **Ricardo Talesnik** en "Recitalesnik".

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultima semana. Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asist. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Iovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 12. Desc. Est. y Jub.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echague, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago: Sábados: 1 h. Reservas al 38-0556/824-0291.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Hoy: 0 h.
LA MOVIDA
Festival del Nuevo Teatro.
FIESTA TEATRAL
Con **Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Apestosos, Los Melli, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Cochera, La Banda de la Risa, Amantíssima, El Bequerequequé, Medea, Libertablas, El Chileno** y muchas sorpresas más. Presenta: CELCIT - Argentina.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Zarzuelas en el Colonial - La gran avenida (fragmentos de Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La gran vía, etc.). Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 18.30 hs. Función popular A 5; domingo: 18 hs; jueves: 22.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a A 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Aravaz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Cordova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno lunes: 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelismo). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 22 y 24 hs. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo:
METATANGO
Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h.: el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:
Gambas al ajillo
Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert, Invitados al banquete: **"Recuerdos son recuerdos"** con Yito Audivert y Carlos Viggiano y **"Strip tease"** con Jezabell by Isabella.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4to. año en cartel: **El miedo no es sonso.** De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Albrefo Bracaccini. Hoy: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctoir Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
AMANTISSIMA
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Lunes: 20 hs. popular. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta a:
LUDOVICA SQUIRRU
AFTER CHINA
Charla sobre su viaje por China investigando la astrología oriental. El año del dragón y sus influencias. Hoy: 19 hs. Entrada: A 10.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Pulpería de Martina Céspedes.** CELCIT-Argentina presenta: **"La movida - Festival del Nuevo Teatro".** Del 10 al 20 de junio.
Con Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas/El esfuerzo del destino, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Melli, Los Apestosos, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Chochera, La Banda de la Risa, Amantíssima, El Bequerequequé, Medea, Libertablas y El Chileno.
Talleres: Investigación creativa, Susana Torres Molina; mimodanza: Alberto Agüero; Clown, Guillermo Angeleli/El Clú del Claun; Esto que toca, Paco Giménez; La creación dramática a partir de la imagen, Eduardo Rovner. Foros: Rock y Teatro; Un teatro de riesgo; ¿Qué pasa con el texto?
Abonos y localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Cafe-teatro:
Marga Grajer en **Che mundo, cosa, gente,** sobre textos de Humberto Constantini. Canciones en idish y lecturas de **"Háblame de Funes",** con Roberto Apaseche en guitarra. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:
DELICADO EQUILIBRIO
de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 15. Pullman = A 12. Jueves popular: A 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.
Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores y pullman: A 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **¡Ultimos días!** Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡TANGO-TANGO!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.. Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presentá: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: A 15. Pl. altas: A 10. Jub.: A 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes: 0.15 h. Pl.: A 10. Est.: A 5.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: A 15. Bol. dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**
Aquí no podemos hacerlo
Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: A 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: A 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresco y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. A 15 (jueves popular A 8).
A 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: A 15. (Jueves popular A 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (A 10.), viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca vista antes, de pronto de ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano. Hoy: 18 hs. Jazz con
PEPE LOPEZ
Hoy: 21 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbelly y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Marcelo San Juan.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, temperatura en ascenso, vientos leves del norte. Mínima: 4°.

▲▲▲▲

12.00: *Taller de teatro*, organizado por el Movimiento Todos por la Patria, Bartolomé Mitre 1741, hasta las 21. Con entrada libre.

15.00: *Androide* (Estados Unidos, 1984), película dirigida por Aaron Lipstadt con la actuación de Klaus Kinski y Don Opper. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

15.30: *Clases abiertas gratuitas de mimo*, en Tucumán 2094, para todas las edades.

16.30: Proyección de los films *Habitat* (1975), *Ciudad superpoblada* (1982) y *El hombre y la biósfera* (1988), realizados por las Naciones Unidas. En Junín 1940, 1° piso.

17.30: Proyección del largometraje dirigido por Beda Docampo Feijoó y Juan Bautista Stagnaro, *Debajo del mundo* (1986), con la actuación de Sergio Renán, Bárbara Mujica y otros. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Recuerdos de un periodista cinematográfico*, conferencia a cargo de Homero Alsina Thevenet, en la Escuela Industrial Otto Krausse, Av. Paseo Colón 650, con entrada libre.

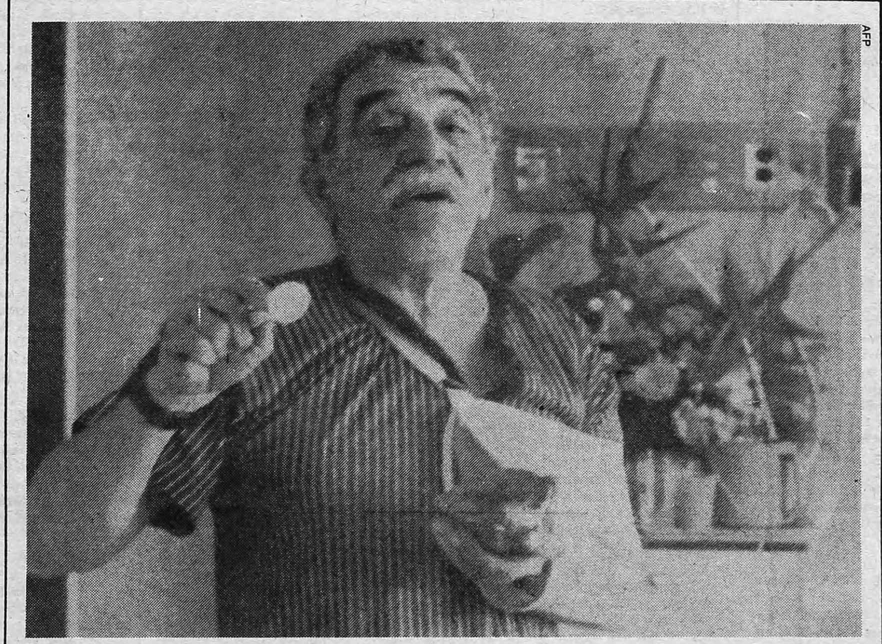
18.30: Taller coral para niños y adultos, *Vamos a cantar*, con inscripción libre. En la Biblioteca J. Mármol, Juramento 2937, a cargo de la profesora Marta Machera.

19.00: Presentación del libro *Bajamar, la novela del pueblo* de Raúl García Luna, en el Café Tortoni. Hablarán Sergio Sinay, Silvia Plager y Osvaldo Pellettieri.

• A la misma hora *Taller de Radio*, organizado por la Asociación Sin Anestesia, con Arturo Cavallo. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• Proyección de *Operación Masacre* (1972), dirigida por Jorge Cedrón, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 966. Entrada libre.

21.30: Ricardo Talesnik presenta su espectáculo *Recitalesnik*, en la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122, con entrada libre.


AFP

Escuela de cine

(Por Rubén Alvarez, desde la Escuela de Cine de San José de Los Baños, La Habana) "Yo venía buscando los pasaportes, se habían caído debajo del asiento y cuando levanté la cabeza ya el ómnibus estaba encima. Sólo pude gritar, pero me di por muerto. Después no podía bajarme del auto por el dolor, sin embargo estaba seguro de no haberme golpeado. Más tarde comprendí que estuve desmayado unos segundos, cuando recibí el golpe y el automóvil quedó girando como un trompo y el ómnibus se metió dentro de una casa donde una mujer miraba televisión. Me contaron que el chofer había salido a pasear con su amiga, estaba borracho y cuando vio que el semáforo le cortaba la luz verde, aceleró. Y la muerte estuvo ahí. El chofer todavía está preso, no lo quieren soltar hasta no ver qué pasa conmigo. (Ahora el hombre que viene contando sonríe con cierta ternura.) Le gritaban, bestia, mataste un Premio Nobel."

Y todos volvemos a reír junto a García Márquez, "Gabo" para sus amigos y para los alumnos del Instituto de Cine de La Habana. Estamos en una mansión de protocolo, acodados a una inmensa mesada y observando detenidamente a ese profesor que nos ha tocado en suerte. Viste guayabera color amarillo suave y zapatos blancos y parece cansado de soportar esas diez mentes intentando decodificar las imaginerías de años de imaginarlo, compartirlo en tertulias de amigos y envidias nocturnas por su fama y talento mágico. Su voz suave se calidiza cuando se dirige a alguna de las mujeres. Es un seductor nato y ahí puede descansar, o al menos zafar el aburrimiento.

Más tarde, en un "recreo", para fumar, apoyó su mano en mi brazo y apretando, buscando señales preguntó: "Tú, ¿cómo llegaste aquí?" "Escribí un guión y estoy aquí por culpa de Cacho Palero. Pero soy periodista." "Periodista", repitió García Márquez como con nostalgia. Le hablé del diario. "Ah, Soriano está ahí", dijo. Y agregó, "él siempre está en los nuevos proyectos, después se aburre y se queda en su casa. Escribe toda la noche. Es un gran escritor". Y se alejó buscando diálogo en un caminar frágil como si la cercanía de la muerte, ese segundo casual en manos de un borracho, le hubiera sacudido el alma.

Ya de nuevo ante la gran mesada, García Márquez contó algunas de sus historias alucinadas, alucinantes y de nuevo cansado dijo: "No trabajemos nada, hablemos". Y habló de computadoras, disquetes y programas para escribir guiones y habló de la Escuela de Cine, su gran berretín. (No sé, pero se dice que Gabo aporta 500 mil dólares por año para la Escuela.) Pero su vicio parecen ser las historias, es capaz de contar veinte o treinta historias en pocos minutos y, maestrando, decir que lo fundamental es una anécdota sólida, si uno la tiene, ya puede caminar tranquilo ya que la estructura misma marcará el estilo, el ritmo y sólo hay que dejarse llevar.

"Si uno comienza una película con un partido de tenis, donde una mujer observa la disputa entre su marido y su amante, ese será el ritmo de toda la estructura, no se la puede dejar caer. Esto no lo olviden porque es esencial para saber contar. Contar." Gabo es capaz de repetir en pocas horas la misma palabra: contar. "A ver quién cuenta una historia, hay una que me contaron cuando era chico, ocurrió a fines del siglo dieciocho, un perro rabioso entró en un convento y mordió a la muchacha más bella e hija de un gentilhombre. Los médicos dijeron que era un caso perdido, pero un sacerdote dijo que el cuerpo estaba perdido, no el alma. Que la rabia era cosa del demonio pero, lo que nadie sabía era que la muchacha tenía un amor apasionado. El amante esa noche ingresa al convento y todas las noches y el amor crece desenfrenado como un torrente junto a la rabia. Cada noche se rompen barreras y la lujuria llega al paroxismo. Sin embargo la muchacha muere tranquilamente, por causa de este gran amor. El sacerdote, creyendo que sus plegarias la salvaron, comienza a hablar de canonizarla. El muchacho guarda silencio y ella se transforma en santa."

Son cosas de García Márquez.

CARTAS

Crítica

Sr. Director:

La presente tiene origen en la crítica realizada el 27/5/88 sobre la película *Color escondido* de Raúl de la Torre que lleva como firma las iniciales H.A.T. En la misma, entre varias consideraciones críticas sobre el film, se afirma: "... el reparto de la película las identifica festivamente como Las Tres Gracias y una de ellas dice llamarse Virginia Innocenti, pero ninguna de las tres parece ser ni lo uno ni lo otro. Probablemente se llamara así antes del rodaje..."

Me *llamo* Virginia Innocenti y es necesario aclarar que el juicio del Sr. H.A.T. hace referencia a mi verdadero nombre y no al del personaje (una de las Tres Gracias). Así lo certifica mi partida de nacimiento y documentación correspondiente y a pesar de las dudas del Sr. H.A.T. sigo siendo aún después del rodaje irrevocablemente una cosa y la otra: Virginia de nombre e Innocenti de apellido.

Tengo 22 años, soy actriz y en mi corta pero satisfactoria carrera he aprendido la diferencia entre ficción y realidad. Sé también que al realizar un trabajo actoral me expongo a la crítica, a su elogio o a su rechazo y todo aporta en definitiva a mi crecimiento profesional. Pero el Sr. H.A.T. se confunde y fantasea una supuesta invasión del personaje sobre mi vida privada al suponer que a partir de mi trabajo en el film pude haber dejado de ser Virginia e Innocenti.

El estilo del Sr. H.A.T. me recuerda a aquellas viejas espectadoras pueblerinas que a principios de siglo corrían con el paraguas al actor que interpretaba a Chirino en *Juan Moreyra*. Confundían actor y personaje, actitud que desde entonces ejemplifica uno de los riesgos de nuestra vida profesional. Pero hay otras confusiones con mi profesión y el Sr. H.A.T. parece transitarlas todas en la nota en cuestión, cuando la visión de *Color escondido* le revela que las chicas de ahora venimos más liberadas que las de antes.

Vamos H.A.T., a sus labores específicas como crítico y más respeto. Aquí alguien me sopla el nombre Homero. ¿Qué diría usted si alguien le hiciera la famosa rima con el nombre?

Virginia Beatriz Innocenti

SOCORRO

Por Miguel Rep



